**JOHN IVAR KNUTZEN**

**CV**

**Formell utdanning og utøvende aktivitet**

Innhold

[Utdanning 2](#_Toc52786703)

[Kurs 2](#_Toc52786704)

[Konferanser 2](#_Toc52786705)

[Undervisning 3](#_Toc52786706)

[Korps 3](#_Toc52786707)

[Orkester 4](#_Toc52786708)

[Opera 4](#_Toc52786709)

[Sceniske produksjoner 4](#_Toc52786710)

[Tidligmusikk 5](#_Toc52786711)

[Samtidsmusikk 5](#_Toc52786712)

[Storband/Dansejobber 6](#_Toc52786713)

[Solo 6](#_Toc52786714)

[Utgivelser 7](#_Toc52786715)

[Festivaler 8](#_Toc52786716)

[Komposisjoner 8](#_Toc52786717)

[Bestillingsverk/arrangementer 9](#_Toc52786718)

[Tekstlesing 9](#_Toc52786719)

[Foredrag/konferansier 9](#_Toc52786720)

[Titler 10](#_Toc52786721)

[Verv 10](#_Toc52786722)

[Stipend og tilskudd 10](#_Toc52786723)

# Utdanning

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Skole* | *Fag* | *Nivå* | *Instrumentallærere* | *Årstall* |
| NTNU, Institutt for musikk | Utøvende slagverk, med fordypning i militære trommesignaler og tidligmusikk for pauker. | Mastergrad | Carl Haakon Waadeland, Bjørn Seiersten, Wieland Welzel, Nick Woud | 2015-17 |
| Høgskolen i Lillehammer | Pedagogikk | Årsenhet |  | 2009-11 |
| Norges Musikkhøgskole(NMH) | Utøvende slagverk | Cand.mag. | Trygve Wefring, Rune Martinsen, Lage Tune Børresen, Kjell Samkopf, Tom Vissgren, Audun Kleive, Joakim Nordin | 1991-96 |
| Toneheim Folkehøgskole | Slagverk |  | Anton Fr. Berge, Odd R. Antonsen | 1988-89 |
| Stange videregående skole | Slagverk | Eksamen artium | Anton Fr. Berge, Odd R. Antonsen | 1985-88 |

# Kurs

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Med hvem* | *Institusjon* | *Instrument* | *Årstall* |
| Anton Mittermayr | Wiener Philharmoniker | Pauker | 2019 |
| Wieland Weltzel | Berliner Philharmoniker | Pauker | 2016 |
| Nick Woud | Royal Concertgeboew Orc. | Pauker | 2016 |
| Chris Lamb | Manhatten School of Music | Slagverk | 1997/2002, totalt 25 spilletimer |
| Robert Van Sice | Yale University | Marimba | 1997 |
| Cloud Duff | NMH | Pauker | 1994 |
| Elden «Buster» Bailey | NMH | Skarptromme | 1993 |
| Keiko Abe | NMH | Marimba | 1990 |

# Konferanser

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Navn* | *Min deltagelse* | *Hvor* | *Årstall* |
| Percussion Pulse | Deltager | København | 2020 |
| Percussion Plus | Deltager | Stockholm | 2018 |
| First International rudimental drummer’s symposium | Foredragsholder | Bern, Sveits | 2016 |
| Pasic | Deltaker | Columbus, USA | 2002 |
| Nordisk slagverksymposium | Deltager | Stockholm | 1992 |

# Undervisning

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Skole* | *Ansettelsesform* | *Stillingsprosent* | *Årstall* |
| NTNU, Institutt for musikk | Fast, Universitetslektor | Varierende 11%-25% | 2013- |
| Toneheim Folkehøgskole | Fast, lektor | 60% | 2010-14 |
| Løten kulturskole | Fast, lektor | 20% | 2010-13 |
| Trondheim Kommunale kulturskole | Vikariater |  | 1997-2009 |

I tillegg til det som er nevnt ovenfor har jeg undervist på sommermusikkskole, helgeseminarer og vært instruktør i flere forskjellige korps siden jeg var 17 år.

# Korps

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Sted* | *Ansettelsesform* |  | *Årstall* |
| Luftforsvarets musikkorps | Fast ansettelse | 110-200 oppdrag i året, nasjonalt og internasjonalt. Alt fra solistoppdrag, signalistoppdrag, ny-musikk, transkribert musikk, m.m. | 1994 - |
| Forsvarets musikk sine øvrige korps og samarbeidskonstellasjoner | Vikariater, samarbeid |  | 1992 - |
| HM Kongens Gardes musikkorps | Vernepliktig. Tittel: *Sjefskakker* (=solo slagverker) |  | 1990 |

Siden 1994 har jeg vært heltidsansatt musiker ved Forsvarets Musikkorps Trøndelag (FMKT), nå Luftforsvarets musikkorps (LFMK). I hele perioden har jeg vært gruppeleder for slagverkavdelingen, et arbeid som blant annet innbefatter det faglige ansvaret for avdelingen, ansvar for innkjøp og vedlikehold av instrumenter etter tildelte budsjetter, i tillegg til innleie av syke- og ekstravikarer, fordeling av arbeidsoppgaver m.m.

Jeg har også vært leder for *Prøvespillkomiteen* ved FMKT. Arbeid som ligger til dette vervet er blant annet utarbeidelse av utlysningstekst for ledige stillinger, praktisk gjennomføring av prøvespill og intervju, samt evalueringer og tilbakemeldinger til kandidatene.

Høsten 2000 ble det opprettet et lederteam ved FMKT hvor jeg ble valgt inn. Lederteamets primæroppgave er å ta avgjørelser i saker utover den daglige drift. Gjennom denne posisjonen har jeg hatt mulighet til å være med å påvirke korpsets fremtid. Dette er noe jeg har satt stor pris på, særlig med tanke på den store utviklingen som har skjedd rundt korpset i denne perioden. Jeg satt i denne posisjonen i to år.

Jeg har i flere perioder hatt verv som tillitsvalgt i korpset.

# Orkester

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hvilket* | *Ansettelse* | *Instrument* | *Årstall* |
| Innlandet Filharmonisk Ork. | Fast medlem | Pauker | 2012-2017 |
| Kristiansand Symfoniorkester | Vikariat | Pauker | 2011 |
| Kringkastingsorkesteret | Vikariat | Slagverk | 2011 |
| Peer Gynt Kammerorkester | Fast medlem | Pauker (+slagverk) | 2011-14 |
| Hedmarken Symfoniorkester | Fast ansatt | Pauker + slagverk, gruppeleder | 2010-2014 |
| Trondheim Symfoniorkester | Vikariater | Slagverk (gruppeleder ved enkelte anledninger) og pauker | 1995- |

Jeg har orkestererfaring fra flere orkestre, med hovedvekt fra Trondheim Symfoniorkester (TSO). Der har jeg, både som slagverker og som paukist, vært gjennom det aller meste av orkesterlitteraturen, som Vårofferet, de siste Mozart symfoniene, alle Mahler symfoniene, de fleste Shostakovich symfoniene og Bolero, for å nevne noe.

# Opera

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Forestilling* | *Institusjon* | *Instrument* | *Årstall* |
| Raoul Barbe BleueM. Grètry | Orkester Nord | Pauker | 2018 |
| Testosteron | Traktor | Slagverk | 2018 |
| Ringen | Traktor | Slagverk | 2013 |
| Czardasfyrstinnen | Ringsakeroperaen | Slagverk | 2012 |
| Cancelliraaden | Ringsakeroperaen | Slagverk | 2011 |
| Carmen | Musikkteateret i Trondheim | Pauker | 2004 |
| Thora på Rimul | TrønderOperaen | Pauker | 2002/2015 |
| Figaros Bryllup | TrønderOperaen | Pauker | 2001 |
| Søster Angelica | TrønderOperaen |  | 1999 |
| Bajazzo | TrønderOperaen |  | 1999 |
| Orfeus i Underverdenen | Ringsakeroperaen | Slagverk | 1991 |
| Nebukadenesar | Ringsakeroperaen | Slagverk | 1989 |
| Flaggermusen | Ringsakeroperaen | Slagverk | 1986 |

Jeg har deltatt på Ringsakeroperaens oppsetninger fra 1986-1993 og 2011-2012, ved flere av Trønderoperaen sine oppsetninger, og i samarbeid mellom Trondheim Symfoniorkester og Den Norske Opera.

# Sceniske produksjoner

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Forestilling* | *Hvor* | *Min deltagelse* | *Årstall* |
| Testosteron | Teater Innlandet, turne i Hedmark og Oppland, Glogerfestivalen, Heddadagene | Musiker/skuespiller | 2018- |
| Tre Tøffe Trommiser | Turneer i Midt-Norge | Musiker/kunstnerisk leder | 2014- |
| Ringen | Hamar Teater, Resonans Gjøvik | Musiker/medkomponist/skuespiller | 2013 |
| Peer Gynt | Gålå (Vinstra) | Musiker | 2012/13 |
| Tamburen på Festningen | Kristiansten Festning, Trondheim | Musiker/skuespiller/forfatter | 2008 |
| Mange Rare Lyder | Turneer i Midt-Norge | Musiker/kunstnerisk leder | 2001/2002 |
| Peer Gynt | Nasjonale Scene, Bergen | Slagverk | 1992 |

# Tidligmusikk

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Orkester* | *Prosjekt* | *Arrangement* | *Årstall* |
| Centre de Musique Baroque VersaillesOrchester Nord | Raoul Barbe BleueM. Grètry | Trøndelag Teater | 2018 |
| Nordic Baroque Orchestra, dir. ENRICO ONOFRI | Music for the Royal Fireworks | Barokkfest -17 | 2017 |
| Norsk Barokkorkester, Purcell Choir, dir. Masaaki Suzuki | G. P. Telemann «Die Auferstelhung»J. S. Bach «Messe i G-moll» | Olavsfestdagene | 2017 |
| Trondheim Barokk | Div. | Barokkfest -13,-14,- | 2013 - |

Jeg har i de senere år utviklet en spesiell interesse for tidligmusikk. Dette gjelder både framføringspraksis og historiske fakte knyttet til slagverkinstrumenter. I 2017 avsluttet jeg en Mastergrad ved NTNU med hovedvekt på tidligmusikk på pauker. Jeg spiller fast ved Orkester Nord sine oppsetninger.

# Samtidsmusikk

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Ensemble* | *Ansettelsesform* | *Prosjekter* | *Årstall* |
| Traktor ensemblet | Fast medlem | *They Love Me All, Ringen, Testosteron, Jesus' Blood Never Failed Me Yett, m.m.* | 2011- |
| Et Cetera | Fast medlem | Diverse, Nordlyd | 1998 |
| Casus Duo | Fast medlem | Diverse | 1996-2000 |
| Trondheim Sinfonietta | Vikariater | Diverse | 1998- |
| Sammensatt orkester | Medlem | Les trois régénérations, AbUnoInvitasjon til Radio France | 1993 |
| NMH Slagverkensemble | Fast medlem | Cage, Reich | 1991-96 |

# Storband/Dansejobber

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Hvem* |  | *Årstall* |
| Luftforsvarets Musikkorps | Diverse dansejobber internt for Forsvaret | 2010- |
| Luftforsvarets Storband m/ Ole Edvard Antonsen | Diverse dansejobber internt for forsvaret | 2006-10 |
| Harry Borthen Band |  | 2006-10 |
| Luftforsvarets Storband m/ Frank Brodal | Diverse dansejobber internt for forsvaret | 2006 |
| Odd R. Antonsen Storband | Diverse dansejobber | 1989-92 |
| Rhesus+ Band |  | 1984-88 |

# Solo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Verk* | *Komponist* | *Instrument* |
| Concerto N.1 for marimba | Ney Rossauro | Marimba og korps/ orkester/slagverkens. |
| Liten konsert for marimba og blåsere | Frode Thingnæs | Marimba og korps |
| Dorane, Konsert for marimba og korps | Henning Sommerro | Marimba og korps |
| Concert for marimba and Winds | Alfred Reed | Marimba og korps |
| Ambient Domains | Bjørn Sverre Kristensen | Solo marimba |
| Rhythm Song | Paul Smadbeck | Solo marimba |
| The two Imps | Kenneth J. Alford | Xylofon og korps |
| Timparumba | Sture Ohlsson | Pauker |
| Concerto for timpani and orchestra op.34 | Werner Thärichen | Pauker og orkester |
| Partita für 6 Pauken und Orchester in C-Dur | Georg Druschetzky | Pauker og orkester |
| Symphonie mit acht obligaten Pauken | Johann Carl Christian Fischer | Pauker og orkester |
| Marche de Timballes | André Philidor (c.1647–1730) und Jacques Philidor (1657-1708) | Solo pauker |
| Sonata for three unaccompanied Kettledrums | Daniel Jenkyn Jones | Solo pauker |
| Concerto pour batterie et petit orchestra, op. 109 | Darius Milhaud | Multi oppsett og orkester |
| Waves | Per Nørgaard | Multi oppsett |
| Temazcal | A. Javez | Maracas & Tape |
| Etude for Snare Drum. ÅRHUS ETUDE No. 9 | Bent Lylloff | Skarptromme solo |
| March Cadenza for Snare Drum | Gert Mortensen | Skarptromme solo |

Jeg har gjennom mine 26 år i FMKT/LFMK jevnlig opptrådt som solist, ofte etter at jeg har fått arrangert verker for solist og korps. Solorepertoaret mitt dekker alle de viktigste slagverkinstrumentene; marimba, vibrafon, xylofon, skarptromme, pauker og perkusjonsoppsett. Jeg får også jevnlig «kjøre trommekor» i storbandsammenheng gjennom LFMK.

# Utgivelser

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hvem* | *Tittel* | *Plateselskap/Dirigent* | *Årstall* |
| Luftforsvarets musikkorps | Våre Favorittmarsjer | Lawo, Leif Arne Pedersen | 2018 |
| Luftforsvarets musikkorps | Norge Mitt Norge,Christiania Mannskor | Lawo, Leif Arne Pedersen | 2017 |
| Luftforsvarets musikkorps | Battle Of Stalingrad | Lawo, Leif Arne Pedersen | 2013 |
| Luftforsvarets musikkorps | Per Aspera Ad Astra | Grong Musikkproduksjon. Ole Edvard Antonsen | 2009 |
| Luftforsvarets musikkorps | Sommer i lufta | MUDI, Proprius, Ole Edvard Antonsen | 2008 |
| Luftforsvarets Musikkorps | AS Røverkjøp | Grong Musikkproduksjon | 2006 |
| Forsvarets Musikk | Ja, vi elsker | Forsvarets Musikk | 2005 |
| Forsvarets Musikkorps Trøndelag | Kjente Kjære og noen glemte Barnesanger | Barneselskapet | 2004 |
| Forsvarets Musikk | 21 Marches For The 21st Century | Simax Classics | 2000 |
| Forsvarets Musikkorps Trøndelag | Sousa | FMKT 03, Odd Terje Lysebo |  |
| Forsvarets Musikkorps Trøndelag | Norge møter England | DanDisc ‎– FMKT 01 94051814, Ray Farr | 1994 |
| Odd R. Antonsen Symphonic Band | Tico-tico – (Janitsjarsvisker Vol.IV) | Odd R. Antonsen International ‎– ORA 37 006 | 1995 |
| HM Kongens Gardes Musikkorps | HM Kongens Gardes Musikkorps | Musica (2) ‎– MULP 404 | 1991 |
| Odd R. Antonsen Symphonic Band | The Man with the Horn | Odd R. Antonsen International, ORA 37004 | 1990 |
| Odd R. Antonsen Symphonic Band | Ungdomsparaden(Janitsjarsvisker, Vol.III) | Odd R. Antonsen International, ORA 37002 | 1987 |
| Odd R. Antonsen Sympfonic Band | Norge I Rødt Hvitt Og Blått (Janitsjarsvisker Vol. II) | Odd R. Antonsen International ‎– ORA 37002 | 1985 |

# Festivaler

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Festival* | *Hvem* | *Prosjekt* | *Årstall* |
| Hemsingfestivalen | Traktor | Testosteron | 2020 |
| Glogerfestspillene | Traktor | Testosteron | 2019 |
| Samtidsfest | Trondheim Sinfonietta |  | 2018 |
| Flagstadfestivalen | Traktor | Testosteron | 2018 |
| Norsk militær tattoo | Forsvarets slagverkensemble |  | 2016 |
| Flagstadfestivalen | Traktor | Ringen | 2013 |
| Vinterfestspill i Bergstaden | Wolfgang Plagge og LFMK blåsekvintett | Peter og ulven | 2013 |
| Barokkfest | Trondheim Barokk | Musiker | 2013- |
| Flagstadfestivalen | Innlandet Filharmoniske ork. | Åpningskonsert | 2012 |
| Norsk militær tattoo | Luftforsvarets musikkorps |  | 2006 |
| Kamfest | Sammensatt ensemble, John Ivar Knutzen initiativtager og kunstnerisk leder | Drumming | 2003 |
| Kamfest | Div. | Div. | Gjentatte ganger |
| Olavsfestdagene | Div. | Div. | Gjentatte ganger |
| Nordlydfestivalen | Et Cetera | Musiker | 1998 |
| Nordlyd | Forsvarets Musikkorps Trøndelag | Integrales, Vares | 1996 |
| Festspillene i Bergen | NMH Slagverkensemble | Persephassa | 1996 |
| Ultima | NMH Slagverkensemble | Persephassa | 1995 |
| Bærum Kirkemusikkfestival | Solo | Kristin | 1994 |
| Festspillene i Bergen |  | Peer Gynt | 1993 |
| Ultima | Samtidsensemblet | Chatten | 1993 |
| Janitsjarfestivalen | Jernbanens Musikkorps |  | 1991 |
| Colchester Military Tattoo | HMKG Gardens musikkorps | Drilloppvisning | 1990 |
| Nordlysfestivalen | HMKG Gardens musikkorps/Forsvarets musikk |  | 1990/1995 |
| Swedish Army military tattoo | HMKG Gardens musikkorps | Drilloppvisning | 1990 |
| Janitsjarfestivalen | Jernbanens Musikkorps | Div. | 1989 |

# Komposisjoner

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tittel |  |  |
| Frrr-35 for solo skarptromme |  | 2016 |
| mFrama | I samarbeid med Jan Magne Førde | 2020 |

# Bestillingsverk/arrangementer

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Komponist/Arrangør* | *Verk* | *Instrument* | *Original komponist* | *Årstall* |
| Jan Magne Førde/John Ivar Knutzen | mFrama | Marimba og tape |  | 2020 |
| Christian Aftret Eriksen | Pearl Sensing | Multi-oppsett og tape |  | 2020 |
| Karl Ivar Refseth | Stomp-groove for Luftforsvarets Musikkorps | Multi-oppsett, trio |  | 2019 |
| Jeremy Marks | 3,780 Isn’t so far | Skarptromme, stortromme |  | 2018 |
| Arabesque | Bjørn Sverre Kristensen | Vibrafon og marimba, duo |  | 1998 |
| Per Anders Emilsen | Concerto for Marimba and Band | Marimba | Ney Rosauro |  |
| Ola Kajanus | Konzert für Pauke und Orchester | Pauker | Werner Thärchen |  |
| Ola Kajanus | Timparumba;  | Pauker | Sture Ohlsson |  |
| Stine Sørli | INNLANDIA | Tale |  | 2020 |
| Eyolf Dale | An Unurban Journey | Multi-oppsett |  | 2020 |
| Sven Lyder Kahrs | Le miroir d’un moment | Multi-oppsett |  | 2020 |
| Trond Lindheim | Testosteron | Multi-oppsett |  | 2018 |
| Jon Øivind Ness | A Bug Sneeze/A Bugs Knees | Vibrafon |  | 2012 |
| Isak Anderssen | Machinery Gohst | Multi-oppsett |  | 2012 |
| Rune Rebne & Ludvig Elblaus | Mmet | Marimba/Kalimba |  | 2012 |

# Tekstlesing

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Tekst* | *Forfatter* | *Årstall* |
| Smågodt for det som blir at | Alf Prøysen | 2019 |
| Krig og Fred | Alf Prøysen | 2018 |
| Geitekillingen som kunne telle til ti | Alf Prøysen | 2016 -  |
| Overraskelse | Alf Prøysen | 2014 - |

# Foredrag/konferansier

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Oppdrag* | *Tittel* | *Hvor* | *Årstall* |
| Eksamensforedrag, utøvende musikk - master, NTNU | Et paukehistorisk foredrag | Ringve Musikkhistoriske museum | 2017 |
| Trommeprat i Kimen | Trommenes opprinnelse og historiske utvikling | Stjørdal Kulturhus | 2017 |
| First International rudimental drummer’s symposium | A historical presentationabout the notation of the military signals in Norway | Bern, Sveits | 2016 |
| Eksamensforedrag, utøvende musikk - master, NTNU | Militære signaler og deres betydning | Rustkammeret, Trondheim | 2016 |
| Div. konferansieroppdrag for Luftforsvarets musikkorps | Div. | Div. | 2015- |

# Titler

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Tittel* | *Utsteder* | *Årstall* |
| Meistertambur | Noregs Tamburlaug | 2018 |
| Universitetslektor | NTNU | 2013 |
| Tamburmajor | Luftforsvarets musikkorps | 2013 |
| Kaptein | Forsvaret | 2006 |
| Sjefskakker | HM Kongens Gardes Musikkorps | 1990 |
| Norgesmester, gammeldans trio | NM i Gammaldans, Tolga | 1989 |

# Verv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Verv* | *Organisasjon* | *Årstall* |
| Styremedlem | Nidaros Danseklubb | 2019 |
| Styremedlem | Noregs Tamburlaug | 2018- |
| Leder | Noregs Tamburlaug avd. Trondheim | 2018- |
| Valgkomite MFO Trøndelag | MFO Trøndelag | 2014-18 |
| MFO-tillitsvalgt | Toneheim Folkehøgskole | 2012-14 |
| Kasserer | Traktor | 2011- |
| Klassekontakt | Strindheim Barneskole | 2008-10 |
| Foreldrekontakt/FAU medlem | Tordenskjold barnehage | 2005-09 |
| MFO-tillitsvalgt, Kasserer/styremedlem | Forsvarets Distriktsmusikkorps Trøndelag | 1997-2002 |

# Stipend og tilskudd

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Institusjon* | *Sum* | *Aktivitet/Hvor* | *Lærer* | *Årstall* |
| Erasmus+ | 11.000 | Percussion Pulse |  | 2020 |
| Kunst- og kulturtiltak, profesjonelle. Trondheim kommune | 12.000 | Pearl Sensing |  | 2019 |
| Erasmus+ | 7.500 | Universität Wien,Wiener Philharmoniker | Anton Mittermayer | 2019 |
| Erasmus+ | 7.500 | Percussion Plus, Stockholm |  | 2018 |
| NTNU, reisestipend | 20.000 | Studietur til Royal Concertgeboew Orc. og Berliner Philharmoniker | Nick WoudWieland Weltzel | 2016 |
| FFUK orkester/korpsstipend | 20.000 | Studietur til Royal Concertgeboew Orc. og Berliner Philharmoniker | Nick WoudWieland Weltzel | 2016 |
| L. A. Pedersen videreutdanningsstipend | 10.000 | Studietur til Royal Concertgeboew Orc. og Berliner Philharmoniker | Nick WoudWieland Weltzel | 2015 |
| Musikkinspektøren i Forsvarets Utdanningsstipend | 10.000 | Reisestipend. Studietur til PASIC, Columbus Ohio. Manhattan School of Music, USA | Chris Lamb | 2002 |
| Fond for utøvende kunstnere | 15.000 | Reisestipend. Studietur til PASIC, Columbus Ohio. Manhattan School of Music, USA | Chris Lamb | 2002 |
| Fond for utøvende kunstnere | 12.000 | Reisestipend. Manhattan School of Music, New York. Yale University, New Haven. USA | Chris Lamb, Robert Van Sice | 1997 |
| Peder Gulmoen og hustru Jennys legat for | 15.000 | Studier |  | 1994 |
| Jernbanens musikkorps, Hamars  | 10.000 | Talentpris | NMH | 1987 |