

Curriculum vitae

Jan Süselbeck

Born on July 26th, 1972, in Viersen, Germany

Status (November 2025)

Professor of German Culture, NTNU Trondheim, Norway

Adjunct Professor, School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures, University of Calgary, Alberta, Canada

DAAD-Ortslektor, Trondheim, Norwegen

Member of the *Nasjonalt fagorgan for tysk, Norway*

Member of the NTNU Research Group *Literature as a Social Resource and Visceral Writing and Affect Transmission as Feminist Strategy*

Supervisory Board Member of the International Research Training Group *Baltic Peripeties. Narratives of Reformations, Revolutions and Catastrophes*, funded by the German Research Foundation (DFG)

Managing editor of the journal *literaturkritik.de* (since 2005)

Invited Job Talks and Demonstration Lessons for Professorial or Lecturer Positions

06/02/2021 NTNU Trondheim (Associate Professor of German Culture, **short-listed on position 1**).

11/30/2020 Radboud Universiteit Nijmegen (Universitair docent hedendaagse Duitse cultuur en media, **short-listed on position 3**).

24/06/2019 Karl-Franzens-Universität Graz (Neuere deutschsprachige Literatur / Gegenwartsliteratur, **short-listed, position 3**)

06/26/2018 Universität Bamberg (W2-Professur Neuere deutsche Literaturwissenschaft / Literaturvermittlung)

07/14/2015 Universität Kassel (W3-Professur Literaturwissenschaft / Medienwissenschaft)

06/12/2013 Universität Kassel (W3-Professur Literaturwissenschaft / Medienwissenschaft, **short-listed on position 2**)

05/04/2012 Eberhard Karls Universität Tübingen (W3-Professur Deutsche Philologie / Literatur der Gegenwart)

05/03/2012 Universität Augsburg (W2-Professur für Neuere deutsche Literaturwissenschaft mit dem Schwerpunkt Ethik)

Education, Scholarships, Fellowships and Employments 2010-2025

- **Professor**, Norwegian University of Science and Technology (NTNU) since June 2024
- **Associate Professor of German Culture**, Norwegian University of Science and Technology (NTNU) since August 2021
- **DAAD-Ortslektor**, Trondheim (since August 2025)
- **Førsteamanuensis (7%)**, ILOS-Litteratur, område, og europ. Språk, Universitetet i Oslo (2023)

- **DAAD Fellow**, RWTH Aachen University (2020-2021)
- **Adjunct Professor of German Studies**, University of Calgary, Canada (since 2020)
- **DAAD Associate Professor**, University of Calgary (2015-2020)
- **DAAD** (German Academic Exchange Service) **Grant** for returning alumni, funding a research teaching fellow stay at **RWTH Aachen University** (November 2020 to July 2021)
- **Junior Fellow**, **Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald**, Germany, granted for the academic year 2016/2017, according to the research project „Moderner literarischer Antisemitismus. Emotionalisierungsstrategien judenfeindlicher Texte im 19. Jahrhundert“ (*Modern Literary Antisemitism. Emotive Strategies in Anti-Jewish Texts of the 19th Century*, May 2017-August 2017)
- **Habilitation**, Philipps University of Marburg (*venia legendi* for Neuere deutsche Literatur, the permission and obligation to teach for Modern German Literature, Winter Semester 2011 for the accepted Habilitation Thesis *Facing Atrocities. Emotional Effects of Literary and Audiovisual Representations of War from the 18th to the 21st Century (Im Angesicht der Grausamkeit. Emotionale Effekte literarischer und audiovisueller Kriegsdarstellungen vom 19. bis zum 21. Jahrhundert)*, Wallstein Verlag, Göttingen, Germany, 2013; Habilitation Colloquium on the topic “Literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Reflexionen zur literaturwissenschaftlichen Methodologie im Blick auf die Kontroversen um Gustav Freytags *Soll und Haben* (1855) und Wilhelm Raabes Roman *Der Hungerpastor* (1864)” (“Literary Antisemitism in the 19th Century. Reflexions on Methodology in Literary Scholarship, in Perspective on Gustav Freytag’s *Soll und Haben* (1855) and Wilhelm Raabes *Hungerpastor* (1864)”, 02/08/2012); inaugural lecture at the Philipps University of Marburg (on appointment to Privatdozent, Adjunct Professor, 04/18/2012)
- **Research Associate** in a **DFG** (German Research Foundation) project led by Prof. Dr. Jörg Döring at the University of Siegen (*The Adlon Tapes: On the Textual Genesis of „Tristesse Royale*, “ 2012-2015)
- **Visiting Researcher**, Georg-August University of Göttingen, in the post-graduate research group *Generational History. Generational Dynamics und Historical Transformation in the 19th and 20th Centuries (Generationengeschichte. Generationelle Dynamik und historischer Wandel im 19. und 20. Jahrhundert)* with a Fellowship granted by the Georg-August University of Göttingen, Summer Semester 2012)
- **Substitute / Temporary Acting Professorship**, University of Siegen, subject area: Modern German Philology, Media and Cultural Studies (Winter Semester 2013/2014)
- **Substitute / Temporary Acting Professorship**, Philipps University of Marburg, subject area: History of German Literature, Literary Theory (Winter Semester 2009/2010)

2001-2010

- **Research Associate**, Philipps University of Marburg, subject area: Transmission and Promotion of Literature in the Media (Literaturvermittlung in den Medien), May 2005 until May 2015
- **Managing editor of the journal *literaturkritik.de*** (2005 until present)
- **PhD, Free University of Berlin** with the Doctoral Thesis *Laughter of the Atheists. Social Criticism in the Works of Arno Schmidt and Thomas Bernhard (Das Gelächter der Atheisten. Zeitkritik bei Arno Schmidt und Thomas Bernhard*, Stroemfeld Verlag, Frankfurt am Main / Basel, Germany / Switzerland, 2006), disputation: 05/19/2004, result: *Magna cum laude*)
- **Master of Arts Thesis / Exam** (Magister) in Modern German Literature, Modern History, and Theater, Film and Television Studies: final mark 1,0 (= A+) in all three subjects (2001), publication of the Master’s Thesis on Arno Schmidt’s critical involvement with Gustav Frenssen (appeared with Aisthesis Verlag, Bielefeld, Germany, 2001)
- **Scholarship** on behalf of the Arno Schmidt Foundation, Bargfeld (2002-2003)

1982-2001

- **Studies** in Modern German Literature, Modern History, and Theater, Film and Television Studies at the **Free University of Berlin** (1992-2001)
- Mandatory community service, facilities for the disabled in Berlin (1993-1994)
- **Abitur (Matriculation) at the German School Barcelona, Spain** (1992)
- Friedrich von Spee High School, Geldern, Germany (1982-1990)

Research Grants / amount of third-party funds acquired (eingeworbene Drittmittel)

- **DAAD funding as a returning Associate Professor from Canada** at RWTH Aachen University (**15,300 Euros**).
- **Workshop** “The Roots of anti-Jewish Stereotypes,” funded by **UMR vernetzt** (February 2021, **Philipps-Universität Marburg / Evangelische Akademie**, Frankfurt am Main), organized by Prof. Dr. Lukas Bormann, Prof. Dr. Susanne Maurer, and PD Dr. Jan Süsselbeck: **3,880 Euros**.
- **8,800 Euros** for Junior Fellowship Grant at the Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, with my research project „Moderner literarischer Antisemitismus. Emotionalisierungsstrategien judenfeindlicher Texte im 19. Jahrhundert“ (*Modern Literary Antisemitism. Emotive Strategies in Anti-Jewish Texts of the 19th Century*, May 2017-August 2017)
- **3,250 Euros** for the workshop *Die Emotionen des Antisemitismus (The Emotions of Antisemitism)*, 07/02/2017-07/04/2017, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg, Greifswald, granted by the Alfried Krupp Bohlen von Halbach Stiftung
- 2005-2015 every year **3,100 Euros** acquired for the *Marburger Literaturforum e. V.*, an association which organizes public lectures by German writers for the community of Marburg and the university, altogether **31,000 Euros**
- **3,500 Euros** grant for printing costs by the *Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur* for my edited volume *Familiengefühle. Generationengeschichte und NS-Erinnerung in den Medien (Family Feelings. Generational History and the Memory of National Socialism in the Media)*, Verbrecher Verlag, Berlin, Germany 2014)
- **9,898.80 Euros** grant for printing costs by the *Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur* for the publication of my Habilitation Thesis *Facing Atrocities. Emotional Effects of Literary and Audiovisual Representations of War from the 18th to the 21st Century (Im Angesicht der Grausamkeit. Emotionale Effekte literarischer und audiovisueller Kriegsdarstellungen vom 19. bis zum 21. Jahrhundert)*, Wallstein Verlag, Göttingen, Germany, 2013
- **65,522 Kr. (20,000 Euros)** conference and printing costs grant by the *Danish Council for Independent Research* for the international workshop *War – Literature, Media, Emotion / Krieg – Literatur, Medien, Emotionen* / (September 2-4, 2010), Aarhus, Denmark, and the publication of the edited volume *Representations of War. Emotionalising Strategies in Literature and Audiovisual Media from the 18th to the 21st Century (Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in der Literatur und in den audiovisuellen Medien vom 18. bis zum 21. Jahrhundert)*, this volume contains papers in German and in English
- **5,000 Euros** grant for printing costs for the edited volume *Competition, Conflict, and Continuities. Generation Studies on Literature since 1990 (Konkurrenzen, Konflikte, Kontinuitäten. Generationenfragen in der Literatur seit 1990)*, Wallstein Verlag, Göttingen, Germany, 2009.
Förderer: Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur
- **3,000 Euros** conference grant by the *Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften (ALG)* and the *Kulturamt* of the city of Marburg, for the workshop *Literature of the Generations? Narrative Trends since 1990 (Literatur der Generationen? Trends im Erzählen seit 1990)*, October 13 and 14, 2006)

- **6,000 Euros** grant for printing costs of my Dissertation thesis *Laughter of the Atheists. Social Criticism in the Works of Arno Schmidt and Thomas Bernhard (Das Gelächter der Atheisten. Zeitkritik bei Arno Schmidt und Thomas Bernhard)*, Frankfurt am Main: Stroemfeld Verlag, 2006
- **Conference travel grants** by the DAAD for paper presentations in **Warsaw/Poland** (IVG), **Exeter/UK** (conference about the works of Heinrich von Kleist), **Shanghai/China** (IVG) and by the Alexander von Humboldt-Stiftung for a postcolonial studies conference in **Lomé/Togo**

Research Groups:

[Visceral Writing and Affect Transmission aus Feminist Strategy](#)

[Literature as a Social Resource](#)

Memberships

- Nasjonalt fagorgan for tysk
- Internationale Vereinigung für Germanistik (International Association of German Studies, IVG)
- Deutscher Germanistenverband / Gesellschaft für Hochschulgermanistik (DGV) (Association of German Studies in Germany / Society for University German Studies)
- Lessing-Akademie e.V. Wolfenbüttel
- Peter-Kurzeck-Gesellschaft (Society dedicated to the memory of German writer Peter Kurzeck)
- German Studies Association (GSA, 2015-2021, 2023)
- Canadian Association of University Teachers of German (CAUTG, 2015-2020)
- Internationale Vereinigung für Germanistik (International Association of German Studies, IVG)
- Marburger Literaturforum (Marburg Literary Forum, Chairman 2005-2015)

Research Interests

- Literary Antisemitism (18th century to present)
- Holocaust and its aftermath
- German-Jewish Writing
- Representations of War (18th-21st century)
- Affect Studies
- Generation Studies
- Memory Studies
- Postcolonial Studies
- Film and Theater Studies
- Contemporary Literature
- Transmission and Promotion of Literature in the Media
- Creative Writing

Languages

German: native

English: near native

Spanish: near native

Norwegian: currently level B2

French: can read and understand, basic writing and speaking competence

Supervisory Experience

During my tenure at the University of Marburg (2005-2015), I supervised countless BA, Magister and Master students and acted as a member in multiple PhD committees. Here, I only list the most recent supervisory and examination experience with PhD students in Calgary, Marburg, Berlin, and Trondheim.

- Paula Hartmann (acting as second supervisor, together with primary supervisor Eckhart Schumacher, University of Greifswald, Germany): *The Representation of Historical Crimes in the Graphic Novel. A Comparative Study of Perpetrator and Victim Narratives of the “Third Generation”* (siehe <https://peripeties.uni-greifswald.de/team/paula-hartmann/>).
- Johannes Spengler (DFG-Graduiertenkolleg 2190, „Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen,“ as second supervisor, together with first supervisor Prof. Dr. Steffen Martus, Humboldt University of Berlin), working title: *Literaturkritik als Content: Praktiken des Bewertens, Sammelns und Teilens auf Buchblogs und in sozialen Medien*.
- Karina Hincapie (University of Calgary, acting as *Interim Main Supervisor* in 2022) *Interacciones afectivas de los adolescentes en el cine latinoamericano reciente*.
- Matthias Peter Mohn (Philipps University of Marburg, 2018, as second supervisor, together with first supervisor Prof. Dr. Thomas Anz), *Die Inszenierung von Furcht und Schrecken im Hörspiel. Eine interdisziplinäre Untersuchung der Grundlagen, Mittel und Techniken der Angsterregung*.

As a PhD examination committee member:

- Jaime Boyzo, *On the Development of the Figure of the Narcotrafficker in the Narcocorrido*, University of Calgary, 2017.
- Qing Li, *Translation Practices in the Context of Museum. The “Translating and Translated” Chinese Heritage Museums in Xi’an*, University of Calgary, 2020.

Teaching

Fall Semester 2025, NTNU Trondheim:

TYSK1401 German Literature and Culture 1
TYSK2401 Germany and Europe
TYSK3402 German Master's specialization course

Spring Semester 2025, NTNU Trondheim:

TYSK1402 Tysk litteratur og kultur 2.
TYSK2900 Bacheloroppgave i tysk

Fall Semester 2024, NTNU Trondheim:

TYSK1401 Tysk litteratur og kultur 1: Migration und Identität (in der deutschsprachig-jüdischen Gegenwartsliteratur)

TYSK2401 Tyskland og Europa: Globalisering, transkulturelle Erinnerung in Europa und die Frage nach einem „neuen Antisemitismus“

Spring Semester 2024, NTNU Trondheim:

TYSK1402 German Literature and Culture 2
TYSK2900 Bachelor's Thesis in German

Fall Semester 2023, NTNU Trondheim:

TYSK1401 Tysk litteratur og kultur 1: Poplitteratur und -musik seit 1980
TYSK2401 Tyskland og Europa: Täterliteratur und Täterforschung seit 1945
LITT3002 Literaturvitenskapelige teorier: Affect Studies / Emotionswissenschaft

Courses I attended myself:

Norsk for utlendinger, trinn 3

Spring Semester 2023

Universitetet i Oslo:

TYSK4508 Hva er tysk? Tyskernes symboler, ritualer, myter og mentalitet (What is German? German Symbols, Rituals, Myths, and Mentality)

NTNU Trondheim:

TYSK3401 In-Depth Course
TYSK2900 Bachelor's Thesis in German

Courses was attending myself:

Uniped: Supervision

Fall Semester 2022, NTNU Trondheim:

TYSK1401 German Literature and Culture 1: Pop literature since the 1980s
TYSK2401 Germany and Europe: Perpetrators, Victims, Implicated Subjects: Memory Culture Perspectives since 1945 (updated program)
LITT3002 Theoretical Approaches to Literature (Affect Studies)

Courses I attended myself:

NFUT109 Norwegian for Foreigners II
UNIPED II (Continuation Project, Utvikling av pedagogisk mappe)

Spring Semester 2022, NTNU Trondheim:

TYSK1402 German Literature and Culture
TYSK2900 Bachelor Thesis in German
TYSK3401 In-Depth course Specializing in Literature and Culture

Courses I attended myself:

NFUT109 Norwegian for Foreigners I

Basic competencies in pedagogy

Fall Semester 2021, NTNU Trondheim:

TYSK2401: Germany and Europe. Victims, Perpetrators, Implicated Subjects: Memory Cultures Since 1945 in Perspective

Sommersemester 2021, RWTH Aachen University:

Literaturkritik im Netz

Fall Term 2019 / Winter Term 2020, University of Calgary:

Undergraduate seminars:

GERM 200 Made in Germany

GERM 317 Traveling Germany

GERM 359 German-Jewish Writing

Graduate seminar:

GERM 561/627 Affect Studies

Fall Term 2018 / Winter Term 2019, University of Calgary:

Undergraduate seminars:

GERM 357 Holocaust on Film (Block Week, co-teaching 50% with Dr. Cheryl Dueck)

GERM 349 German Studies Research Methods

GERM 200 Made in Germany

GERM 359 German Texts in Translation (German Travels)

Graduate seminar:

Germ 561/627 Propaganda

Fall Term 2017 / Winter Term 2018, University of Calgary:

Undergraduate seminars:

GERM 200 Made in Germany

GERM 369 Topics in German Literature

GERM 359 Africa in German Fiction

Graduate seminars:

GERM 469/627 German Literary History

Fall Term 2016 / Winter Term 2017, University of Calgary:

Undergraduate seminars:

GERM 359 Heinrich von Kleist

GERM 200 Made in German

Graduate seminars:

GERM 496/627 Remembering the Shoah

Fall Term / Winter Term 2015/2016, University of Calgary:

Undergraduate seminars:

GERM 200 Made in Germany

GERM 317 Narratives of German Nationhood
GERM 359 Interpreting Poetry

Graduate seminars:
GERM 469/627 Writing Book Reviews

Summer Semester 2015, Philipps-Universität Marburg:
Übung: Kritiken schreiben im 21. Jahrhundert

Winter Semester 2014/2015 teaching both at Philipp-Universität Marburg and at Universität Siegen:
1. Universität Siegen (total 6 contact hours):
Seminar: Einführung in die Theorien und Praktiken literaturwissenschaftlichen Arbeitens (4 contact hours)
Übung: Kritiken schreiben im 21. Jahrhundert

2. Philipps-Universität Marburg:
Übung: Formen literaturkritischen Schreibens

Summer Semester 2014, Philipps-Universität Marburg:
Übung: Formen literaturkritischen Schreibens

Winter Semester 2013/2014, Universität Siegen:
Substitute Professor, Neuere deutsche Philologie, Medien- und Kulturwissenschaft,
Universität Siegen:
Vorlesung: Literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Romantik, Vormärz, Realismus
Seminar: Einführung in Theorien und Praktiken der Literaturwissenschaft
Übung: Formen literaturkritischen Schreibens

Summer Semester 2013, Philipps-Universität Marburg:
Hauptseminar: Paratexte, Epitexte, Kontexte. Zum „popkulturellen Quintett“ und seinem Dialogband
„Tristesse Royale“
Übung: Formen literaturkritischen Schreibens

Winter Semester 2012/2013, Philipps-Universität Marburg:
Vorlesung: Literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Romantik, Vormärz, Realismus (2 contact hours)
Übung: Formen literaturkritischen Schreibens

Summer Semester 2012, Philipps-Universität Marburg:
Hauptseminar (co-teaching with Dr. Urte Helduser): Generationenfragen und NS-Erinnerung in der Literatur seit den 1970er-Jahren
Übung: Formen literaturkritischen Schreibens

Winter Semester 2011/2012, Philipps-Universität Marburg:
Übung: Formen literaturkritischen Schreibens
Summer Semester 2011, Philipps-Universität Marburg

Hauptseminar (co-teaching with Dr. Urte Helduser): Literarischer Antisemitismus: Argumentations- und Darstellungsmuster im 19. und frühen 20. Jahrhundert
Hauptseminar (co-teaching with Jochen Strobel and Jörg Schuster): Gegenwartsliteratur 2000-2010
Übung: Formen literaturkritischen Schreibens

Winter Semester 2010/2011, Philipps-Universität Marburg:

Hauptseminar: Kriegsliteratur – Antikriegsliteratur? Narratologische und ideologiekritische Perspektiven auf Texte über den Ersten Weltkrieg (1917-1935)

Übung: Formen literaturkritischen Schreibens

Summer Semester 2010, Philipps-Universität Marburg:

Übungen:

Polemik und Satire im Kulturjournalismus

Formen literaturkritischen Schreibens

Winter Semester 2009/10

Substitute Professor, Philipps-Universität Marburg (Temporary Acting Professorship, subject area:
History of German Literature, Literary Theory:

Hauptseminare:

Postcolonial Studies. Theoretische Grundlagentexte und ihre hermeneutische Anwendung

„Das kann man nicht erzählen.“ Genozide als Thema der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur

Übungen:

Textformen im Feuilleton

Kritiken schreiben

Earlier Semesters (selection)

At Philipps-Universität Marburg, I regularly taught two courses per semester on creative writing in journalism and reviewing books, films, theater and other media. As titles were repeated quite often, below I only list some of the particular seminar topics taught from 2005 to 2009.

Summer Semester 2009

Hauptseminar:

Literarische Repräsentationen des Krieges und ihre Effekte (II): Theater der Gewalt (19.-21. Jahrhundert)

Summer Semester 2008

Hauptseminar:

Literarische Repräsentationen des Krieges und ihre Effekte (19.-21. Jahrhundert)

Other seminars:

- Theater- und Filmkritik (summer semester 2006)
- Kulturjournalistisches Schreiben:
Glossen, Rezensionen, Kommentare (winter semester 2006/2007)
- „Anbei den Messias zurück“. Kreatives Kritisieren im Feuilleton (summer semester 2007)
- „Gut finden verboten“. Die feine Kunst des Verrisses (winter semester 2007/08)
- Das Ohr liest mit. Wie man Hörbücher rezensiert (winter semester 2008/09)

Publications

a) Books

3) Im Angesicht der Grausamkeit. Emotionale Effekte literarischer und audiovisueller Kriegsdarstellungen vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein Verlag 2013.

Reviews:

Matthias Schöning, Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, XXIV – 3/2014, 467–481

Markus Schotte, Wirkendes Wort 1/2014, 150–153

Jens Eder, H-Soz-Kult, 12.02.2014

Rolf Bossart, WOZ, 06.02.2014

Martin Maurach, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 02.01.2014.

2) Das Gelächter der Atheisten. Zeitkritik bei Arno Schmidt und Thomas Bernhard. Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld 2006.

Reviews:

Roman Luckscheiter, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 06.02.2006.

Henning Hermann-Trentepohl, IASL Online, 02.10.2007.

Timm Menke, Internet Review Arno Schmidt (IRAS), 2006.

1) „Arse=tillery + Säcksexualität“. Arno Schmidts kritische Auseinandersetzung mit Gustav Frenssen. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2001 (reviews among others in the Arno Schmidt research journal *Bargfelder Bote*).

Reviews:

Christian Bendrath, 25.01.2004, IASL Online.

Friedhelm Rathjen, Internet Review Arno Schmidt (IRAS), 01.06.2002.

b) Edited books

7) Tobias Hof / Jan Süselbeck (eds.): Fascist Fantasies? Aesthetics and the Ambivalent Reception of Popular Fiction and Film in the 20th and 21st Century (forthcoming).

6) Stefanie Schüler-Springorum / Jan Süselbeck (eds.): Emotionen und Antisemitismus. Geschichte – Literatur – Theorie. Reihe: Studien zu Ressentiments in Geschichte und Gegenwart. Göttingen: Wallstein Verlag 2021.

Reviews:

Saskia Fischer, Germanisch-Romanische Monatsschrift, Neue Folge, Band 73, Heft 4 (2023), S. 487-490.

Tagesspiegel, 16.03.2021.

Belltower News. Netz für digitale Zivilgesellschaft, 01.02.2021.

Socialnet. Das Netz für die Sozialwirtschaft, 18.05.2021.

5) Jörg Schuster / André Schwarz / Jan Süselbeck (eds.): Transformationen literarischer Kommunikation. Kritik, Emotionalisierung und Medien vom 18. Jahrhundert bis heute. Berlin/Boston: De Gruyter 2017.

4) Jörg Schuster / Jan Süselbeck / Kevin Vennemann (eds.): „Ich habe sie gesammelt, die unmöglichen Orte“. Literarische Topographien der Gegenwart 5 (= die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. 66. Jahrgang, Ausgabe 257). Göttingen: Wallstein Verlag 2015.

3) Jan Süselbeck (ed.): Familiengefühle. Generationengeschichte und NS-Erinnerung in den Medien. Berlin: Verbrecher Verlag 2014.

Interview:

WDR 3, 2014.

Reviews:

Deutschlandradio Kultur, 03.06.2014.

kritisch-lesen.de.

Chris W. Wilpert in testcard. beiträge zur popgeschichte #24, November 2014.

Catrin Dingler in Woxx. déi aner Wochenzeitung, 26.12.2014.

2) Søren Fauth / Kasper Green Krejberg / Jan Süselbeck (eds.): Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in der Literatur und in den audiovisuellen Medien vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein Verlag 2012.

Reviews:

Thomas Koebner, H-Soz-Kult, 16.05.2013.

Tagesspiegel, 03.12.2012.

Journal of European Studies 2014, 44:89.

1) Andrea Geier / Jan Süselbeck (eds.): Konkurrenzen, Konflikte, Kontinuitäten. Generationenfragen in der Literatur seit 1990. Göttingen: Wallstein Verlag 2009.

Reviews:

Literaturhaus.at.

German Studies Review, Vol. 33, Nr. 2 (2010).

Focus on German Studies Nr. 17 (2010).

Zeitschrift für deutsche Philologie (4/2011).

c) Book chapters and academic articles (selected works)

2025

125) Belesenheit als Stigma. Bernhard Ehrenthal als intellektuelle Außenseiterfigur in Gustav Freytags antisemitischem Kaufmannsroman *Soll und Haben* (1855). In: Alexander Kosenina /

Matthias N. Lorenz (eds.): Hans Mayer: Außenseiter:innen - Literarische Inszenierungen sozialer Exklusion (forthcoming).

124) No Future? On Teaching German Studies in Times of Crisis. In: Germanistik in Ireland (forthcoming).

123) Alptraum Heimat. Identitätskonstruktion in der deutschsprachig-jüdischen Gegenwartsliteratur. In: Monika Wolting (ed.): Gesellschaftskritische Literatur – Texte, Autoren und Debatten. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (forthcoming).

(122) Emotionalisierungsstrategien des literarischen Antisemitismus in der Schwarzen Romantik. In: Jakob Baur / Lars Koch / Barbara Schaff (eds.): Writing Angst. Bielefeld: transcript Verlag (forthcoming).

121) Literaturvermittlung im Ausland. In: Julia Ingold / Christoph Jürgensen (eds.): [Live Handbuch Literaturvermittlung](#) (forthcoming).

120) Shell Shock Cinema? On Fascist and Antisemitic Codes in Fritz Lang's Filmic Adaptation of Thea von Harbou's *Metropolis*. In: Frank Jacob / Miriam Jensen Tveit (eds.): War (Hi) Stories. Leiden: Brill (forthcoming).

119) Sprach- und Literaturkritik. In: Hans-Joachim Hahn / Christine Waldschmidt (eds.): Darstellungen zur deutschsprachig-jüdischen Literatur seit der Aufklärung. Handbuch 5: Wissen und Lernen. Berlin / Boston: De Gruyter (forthcoming).

118) Introduction. In: Tobias Hof / Jan Süselbeck (eds.): Fascist Fantasies? Aesthetics and the Ambivalent Reception of Popular Fiction and Film in the 20th and 21st Century (forthcoming).

117) Golems, Cyborgs und "Ewige Juden". Mehrdeutigkeiten in Fritz Langs und Thea von Harbous „Metropolis“ (1927). In: Andreas Blödorn / Stephan Brössel / Johannes Ueberfeldt (eds.): *Audiovisuelle Mehrdeutigkeit. Narrative Ambiguität in deutschsprachigen Filmen und Serien*. Reihe: Filmwelten. Beiträge zur Narratologie audiovisueller Medien. Berlin: Springer Nature 2025 (forthcoming).

116) The Affective Potential of Literary Antisemitism in Thea von Harbou's *Metropolis* (1926) and Fritz Lang's cinematic adaptation (1927). In: Tobias Hof / Jan Süselbeck (eds.): Fascist Fantasies? Aesthetics and the Ambivalent Reception of Popular Fiction and Film in the 20th and 21st Century (forthcoming).

115) Spezifika deutschsprachiger Literaturkritik / Literaturkritik außerhalb des deutschsprachigen Bereichs. In: Christoph auf der Horst / Sabine Brenner-Wilczek (eds.): Handbuch Literaturkritik: Geschichte, Systematik, Praxis. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag (forthcoming).

114) Todesliebe, Anti-Pathos, Verstörung. Emotionalisierungsstrategien in Thomas Harlans „Heldenfriedhof“. In: Clemens Böckmann / Chris Wilpert (eds.): „Ihre faule Zunge herausreißen.“ Thomas Harlans Täterliteratur. Berlin: Verbrecher Verlag, 175-200.

113) The Shoah as a Peripety in Norway – and Beyond. In: *Baltic Peripeties – The Power of Narration and the Making of Regions*, eds. Eckhard Schumacher and Cordelia Heß (= TRANSitions. Transdisciplinary, Transmedial and Transnational Cultural Studies 8). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2024, 135-156.

112) Nationalsozialismus. In: Christoph Jürgensen / Michael Scheffel (eds.): Günter Grass Handbuch. Berlin / Boston: De Gruyter 2025, 534-544.

111) Ansteckungsgefahr. Echos antisemitischer Mythen in F.W. Murnaus „Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens“ (1922) und in Robert Eggers’ Remake (2024). In: literaturkritik.de 1/2025.

2024

110) Krieigsreise. In: Hansjörg Bay / Laura Beck / Christof Hamann / Julian Osthues (eds.): Handbuch Literatur und Reise. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2024, 188-191.

109) (Co-edited with Tobias Hof): Themenschwerpunkt: Faschistische Fantasien? Populärliteratur und Film im 20. und 21. Jahrhundert. In: literaturkritik.de 2/2024.

108) (Co-written with Tobias Hof): Vorwort: Faschistische Fantasien? Populärliteratur und Film im 20. und 21. Jahrhundert. In: literaturkritik.de 2/2024.

107) Das Haus mit dem Stern. Gab es eine nationalsozialistische Rezeption codierter antisemitischer Inszenierungen in Fritz Langs und Thea von Harbous Stummfilm „Metropolis“ (1927)? In: literaturkritik.de 2/2024.

106) Der dröhnende Klang der Abrissbirne. Über die globale Krise der Germanistik und die Frage, was das Fach in Deutschland von den German Studies in Nordamerika lernen könnte. In: literaturkritik.de 2/2024.

2023

105) Ganz normale Jungs. Männerphantasien in Günter Grass’ Novelle *Katz und Maus*. In: Elena Agazzi / Raul Maria Calzoni (eds.): CULTURA TEDESCA n. 66/2023, Günter Grass: Doppelbegabung und Gedächtnispraxis, 145-162.

104) Die Gegenwart des literarischen Antisemitismus. Zum religiösen Gefühlswissen seit der Romantik – mit einem Close-Reading von Peter Handkes Text „Die Lehre der Saint-Victoire“ (1980). In: Hans-Joachim Hahn / Hans Kruschwitz / Christine Waldschmidt (eds.): „Aggregate der Gegenwart“. Entgrenzte Literaturen und Erinnerungskonflikte. Bielefeld: Transcript Verlag, Reihe: Lettre 2023, 321-336.

103) Zweierlei Ressentiment? Zur Emotionalisierung literarischer Erinnerungen an das „Dritte Reich“ bei Günter Grass und Wolfgang Hildesheimer (Twofold Resentment. On the Emotionalization of Literary Memories of the "Third Reich" in Günter Grass and Wolfgang Hildesheimer). In: Jacek Szczepaniak / Gesine Lenore Schiewer / Janusz Pociask (eds.): Emotionen – Medien – Diskurse. Interdisziplinäre Zugänge zur Emotionsforschung. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2023, 73-92.

102) Ironie und Humor. In: Axel Dunker / Sabine Kyora (eds.): Arno-Schmidt-Handbuch. Berlin / Boston: De Gruyter 2023, 543-552.

101) Mond. In: Axel Dunker / Sabine Kyora (eds.): Arno-Schmidt-Handbuch. Berlin / Boston: De Gruyter 2023, 572-581.

2022

100) Nacht. In: Night Shift. Ein Wörterbuch um Mitternacht. Herausgegeben von Hendrikje Schauer und Marcel Lepper. München / Weimar: Works & Nights 2022, 47-50.

2021

99) Einfach kompliziert. Über Wolfgang Welts Verhältnis zur Literaturkritik. In: Sascha Seiler (ed.): Wolfgang Welt. München: text + kritik 2021, 75-82.

98) Mehr als nur ein Stereotyp. Zum religiösen Gefühlswissen in der deutschsprachigen Literatur seit dem 18. Jahrhundert. In: literaturkritik.de 04/2021, online abrufbar unter: <https://literaturkritik.de/mehr-als-nur-ein-stereotyp-religioesen-gefuehlswissen-deutschsprachigen-literatur-seit-18-jahrhundert,27730.html>.

97) Stefanie Schüler-Springorum / Jan Süsselbeck: Einleitung. In: Stefanie Schüler-Springorum / Jan Süsselbeck (eds.): Emotionen und Antisemitismus. Geschichte – Literatur – Theorie. Reihe: Studien zu Ressentiments in Geschichte und Gegenwart. Göttingen: Wallstein Verlag 2021, 7-18.

96) Schöne Augen. Emotionalisierende Figurationen des „Ewigen Juden“ in E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Der Sandmann*. In: Stefanie Schüler-Springorum / Jan Süsselbeck (eds.): Emotionen und Antisemitismus. Geschichte – Literatur – Theorie. Reihe: Studien zu Ressentiments in Geschichte und Gegenwart. Göttingen: Wallstein Verlag 2021, 42-83.

2020

95) (with Hans-Joachim Hahn): Ekel und Abscheu. Zur Affektpoetik des literarischen Antisemitismus in E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann“. In: Claudia Liebrand / Thomas Wortmann (eds.): E.T.A. Hoffmann Jahrbuch 2020, Band 28, 46-67.

94) Kein Buch für Philosemiten. Maxim Billers Debüt *Wenn ich einmal reich und tot bin* im Horizont späterer autobiografischer Texte. In: Kai Sina (ed.): Im Kopf von Maxim Biller. Essays zum Werk. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2020, 212-227.

93) Inverse Invektivität. Verschwörungsmythen und antisemitische Affektmobilisierung in Kollegahs Rap-Video *Apokalypse*. In: Lars Koch / Torsten König (eds.): Zwischen Feindsetzung und Selbstviktimsierung. Gefühlspolitik und Ästhetik populistischer Kommunikation. Frankfurt am Main: Campus Verlag 2020, 361-393.

92) Sprache und emotionales Gedächtnis aus literaturwissenschaftlicher Sicht. In: Hermann Kappelhoff / Jan-Hendrik Bakels / Hauke Lehmann / Christina Schmitt (eds.): Emotionen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2020, 282-295.

91) Der dritte Weg. Traumatischer Realismus in autobiographischen Texten von Ruth Klüger, Otto Dov Kulka und Saul Friedländer. In: Carsten Gansel (ed.): Trauma-Erfahrungen und Störungen des ‚Selbst‘. Mediale und literarische Konfigurationen lebensweltlicher Krisen. Berlin / Boston: De Gruyter 2020, 193-208.

2019

90) Flüchtling Shylock. Antisemitismuskritik und Empathie lenkung in Walter Mehrings Drama „Der Kaufmann von Berlin“. In: Hans-Joachim Hahn / Olaf Kistenmacher (eds.): Beschreibungsversuche der Judenfeindschaft II. Antisemitismus in Text und Bild – zwischen Kritik, Reflexion und Ambivalenz. Berlin / Boston: De Gruyter 2019, 271-300.

89) Collective Emotions and Victimization in the World War II Film *Der Untergang*. In: *German Quarterly*, 92.2 (Spring 2019), 211-228.

88) Literarische Gesellschaften. In: Norbert Otto Eke / Stefan Elit (eds.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen (Reihe „Grundthemen der Literaturwissenschaft“). Berlin / Boston: De Gruyter 2019, 129-139.

87) Literaturkritik. In: Norbert Otto Eke / Stefan Elit (eds.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen (Reihe „Grundthemen der Literaturwissenschaft“). Berlin / Boston: De Gruyter 2019, 231-253.

86) NS-Tatorte bei Bernhard und Jelinek. Sondierung eines vernachlässigten Forschungsfeldes. In: Bastian Reinert / Clemens Götze (eds.): Elfriede Jelinek und Thomas Bernhard. Intertextualität – Korrelationen – Korrespondenzen. Berlin / Boston: De Gruyter 2019, 167-184.

2018

85) „Kindermörder Israel“. Die Affektpoetik des literarischen Antisemitismus und der Juden Hass der Gegenwart. In: Der Neue Weltengarten. Jahrbuch für Literatur und Interkulturalität 2017/2018, edited by Michael Hofmann, Iulia-Karin Patrut und Hans-Peter Klemme. Unter Mitarbeit von Miriam Esau. Hannover: Wehrhahn Verlag 2018, 237-262.

84) Jugend in Auschwitz. Traumatischer Realismus und Audioliteralität bei Ruth Klüger und Otto Dov Kulka. In: Bettina Bannasch / Hans-Joachim Hahn (eds.): Darstellen, Vermitteln, Aneignen. Gegenwärtige Reflexionen des Holocaust. Göttingen: V & R unipress 2018, 51-80.

83) Hochmut und Zorn: Donald Trumps Affektpolitik. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen. 255. Band, 170. Jahrgang. 1 Halbjahresband 2018, 1-22.

82) Über allen Gipfeln ist Ruh. In: Martin Huber / Manfred Mittermayer (eds.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart / Weimar: Verlag J. B. Metzler 2018, 237-239.

81) Die „Literaturstreitsstafette“ als „Medieninszenierung“? Über die Affektivität von Feuilleton-Debatten und ihr Echo im Internet. In: literaturkritik.de 8/2018.

80) Pop. In: Carsten Rohde / Thorsten Valk / Mathias Mayer (eds.): Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien. Stuttgart / Weimar: J.B. Metzler 2018, 575-583.

79) Die Schriftsteller in ihrer Zeit sehen. Eine Studie über den literarischen Antisemitismus und seine Affekte. In: Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald. Studienjahr 2016/2017. Stiftung Alfried Krupp Kolleg Greifswald: Greifswald 2018, 76-83.

2017

78) Prosumer, Ratgeber, Apotheker. In: Christina Hoffmann / Johanna Öttl (eds.): Digitalität und literarische Netz-Werke. antikanon # 2. Wien / Berlin: Verlag Turia + Kant 2017, 177-198.

77) Jörg Schuster / Jan Süselbeck: Transformationen literarischer Kommunikation. Kritik, Emotionalisierung und Medien vom 18. Jahrhundert bis heute – Einleitung. In: Jörg Schuster / André Schwarz / Jan Süselbeck (eds.): Transformationen literarischer Kommunikation. Kritik, Emotionalisierung und Medien vom 18. Jahrhundert bis heute. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, 1-27.

76) They fuck you up, your mom and dad. Zur Inszenierung transgenerationeller Kontinuitätseffekte in Stephan Wackwitz' Familienporträt *Die Bilder meiner Mutter*. In: Caroline Roeder / Michael Ritter (eds.): Familienaufstellungen in Kinder- und Jugendliteratur und Medien. kjl&m – forschung.schule.bibliothek 17 (2017), 217-233.

75) Der ‚dunkle Kontinent‘ und die ‚Figur des Dritten‘. Orientalistische und okzidentalistische Travestien in den ‚Afrika‘-Texten Christian Krachts. In: Amatso Obikoli Asseboni / Anna Babka / Laura Beck / Axel Dunker (eds.): Postkolonialität denken. Spektren germanistischer Forschung in Togo. Wien: Praesens Verlag 2017, 195-206.

74) Der Pfeifer, der Seher, der Gefangene. Über den Prosaautor Lukas Bärfuss und seinen Ort in der Gegenwartsliteratur. In: Friedhelm Marx / Marie Gunreben (eds.): Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, 41-52.

73) 30 Jahre permanenter Mobilmachung. Sondierungen zur generationsstrategischen Selbstinszenierung in Arno Schmidts Funk-Essays zur Literatur um 1800. In: Hans-Edwin Friedrich (ed.): Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein Verlag 2016, S. 478-499.

2016

72) Eine Debatte über den Zerfall. „Tristesse Royale“ als realistische Darstellung eines Dialogs über das Nachtleben. In: Søren R. Fauth / Rolf Parr (eds.): Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur. Paderborn: Wilhelm Fink 2016, 197-211.

71) That 2.000 Yard Stare. Zur „Anti“-Kriegsdarstellung des *Shell Shocks* bei Lewis Milestone und Ludwig Renn. In: Klaus-Jürgen Bruder / Christoph Bialluch / Jörg Hein (eds.): Krieg um die Köpfe. Der Diskurs der Verantwortungsübernahme – psychologische, sozialwissenschaftliche und medienkritische Betrachtungen. Gießen: Psychosozial-Verlag 2016, 383-395.

2015

70) Irrealencyklopädie der WesterWelt. Dekonstruktion und Rekonstruktion des Kanons bei Arno Schmidt. In: Axel Dunker / Sabine Kyora (eds.): Arno Schmidt und der Kanon. Bargfelder Bote. Sonderlieferung. Herausgegeben von Friedhelm Rathjen. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag, 127-141.

69) Rekonfigurationen des filmischen Erinnerns nach 1989. 25 Jahre nach der deutschen Wiedervereinigung erneut gesehen: Florian Henckel von Donnersmarcks DDR-Porträt „Das Leben der Anderen“. In: literaturkritik.de 11/2015.

68) Verbotene Gefühle. Echos der Shell-Shock-Traumatisierung in Ludwig Renns frühen Romanen *Krieg* (1928) und *Nachkrieg* (1930) sowie in Lewis Milestones Film *All Quiet on the Western Front* (1930). In: Miriam Seidler / Johannes Waßmer (eds.) Narrative des Ersten Weltkriegs. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang 2015, 141-156.

67) Verfluchung einer Kriegskinderbiografie. NS-Geschlechterbilder und Generationenkritik in Gisela Elsners Roman *Fliegeralarm*. In: Christian Poetini (ed.): Gender *im* Gedächtnis. Geschlechtsspezifische Erinnerungsdiskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Beiträge zum Ehrenkolloquium für Mireille Tabah. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2015, 201-216.

66) Der Mythenkomplex des belgischen Franktireurkriegs. Emotionale Aspekte kollektiver Autosuggestion in den frühen Romanen Ludwig Renns. In: Michael Henke und Wolfgang Riedel (eds.): Felder der Ehre? Krieg und Nachkrieg in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, 177–201.

65) (with Jörgen Schäfer) Nachdenken über Lady P. Von den Adlon-Tapes zu Tristesse Royale – Vorüberlegungen zu einer textgenetischen Teiledition. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi), Heft 179, September 2015, 108-133.

64) Kehre, Holzschuh, Rucksack, Lichtung. Jargonkritik bei Thomas Bernhard und Arno Schmidt. In: Max Beck / Nicholas Coomann (eds.): Sprachkritik als Ideologiekritik. Studien zu Adornos „Jargon der Eigentlichkeit“. Würzburg Königshausen & Neumann 2015, S. 122-146.

63) Verschwinden die Verrisse aus der Literaturkritik? Zum Status polemischer Wertungsformen im Feuilleton. In: Christina Gansel / Heinrich Kaulen (eds.): Literaturkritik heute. Tendenzen –

Traditionen – Vermittlung. Göttingen: V&R Unipress 2015, 175-195. A shorter online version is published in *literaturkritik.de* 2/2015.

62) Die Kraft der Tränen – Über die Melodramatisierung des ‚Täterinnenschicksals‘ in Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“ und in Stephen Daldrys Verfilmung „The Reader“. In: Carsten Gansel / Markus Joch / Monika Wolting (eds.): Zwischen Erinnerung und Fremdheit. Entwicklungen in der deutschen und polnischen Literatur nach 1989. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015, 195-207.

61) Szenen in der Synagoge. Die Rezeption von William Shakespeares „Kaufmann von Venedig“ bei August Wilhelm Schlegel und Heinrich Heine. In: Nike Thurn (ed.): Literarischer Antisemitismus. Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung. Heft 2/2015, 18-29 (= *peer reviewed*).

60) Progressive Zitatose. Zur Intertextualität in Ulrich Holbeins Roman „Isis entschleiert“ (2000). In: Hans-Edwin Friedrich (ed.): Ulrich Holbein. Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. I/15, Nr. 205 (2015), 70-79.

2014

59) Melodramatyczny charakter „losu sprawcy“ w powieści Lektor (Der Vorleser, 1995) Bernharda Schlinka oraz w jej ekranizacji (The Reader, 2008). In: Opcja niemiecka. O problemach z tożsamością i historią w literaturze polskiej i niemieckiej po 1989 roku. Edited by Monika Wolting/Wojciech Browarny. Krakow: Universitas 2014, 165-178.

58) Philosemitismus und imaginierte Weiblichkeit. Über Karl Gutzkows Roman *Wally, die Zweiflerin*. In: Sans Phrase. Zeitschrift für Ideologiekritik. Heft 5, Herbst 2014, 166-182.

57) Lüsterne Gräfinnen, mörderische Liebhaber. Über Pornografie, Kannibalismus und orgiastische Gewaltexzesse in Elfriede Jelineks „Bambiland / Babel“ und „Rechnitz (Der Würgeengel)“. In: Nina Birkner / Andrea Geier / Urte Helduser (eds.): Theater des Anderen – Anderes Theater. Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater“. Bielefeld: transcript Verlag 2014, 59-77.

56) Wilhelm Raabes ‚schöne Jüdinnen‘. Interkulturelle Bewertungen von Ethik und Ästhetik in literaturwissenschaftlichen Textanalysen. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik, Band 5, Heft 1/2014, 51–68.

55) Böse Blicke. Kodierte Gefühle in den frühen Kriegsromanen Ludwig Renns und in Wolfgang Koeppens „Jugend“. In: *literaturkritik.de* 07/2014.

54) Die Außenseiter sind die Lehrer. Leo Löwenthals Konzept einer Sozialgeschichte der Literatur. In: Nicolas Berg / Dieter Burdorf (eds.): ‚Textgelehrte‘ – Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, 215-231.

53) Vorwort. Generationennarrative als Emotionalisierungsfaktor der NS-Erinnerung in den Medien. In: Jan Süselbeck (ed.): Familiengefühle. Generationengeschichte und NS-Erinnerung in den Medien. Berlin: Verbrecher Verlag 2014, 9-44.

52) Das multiple Ich. Arnolt Bronnens Autobiografie als später ‚Spiegel-Text‘ zu seinem Freikorps-Heldenroman „O. S.“. In: Karl Wagner / Michael Gamper / Stephan Baumgartner (eds.): Medien im Krieg – Krieg in den Medien. Zürich: Chronos-Verlag 2014, 273-287.

2013

51) Tertium non datur. Gustav Freytags „Soll und Haben“, Wilhelm Raabes „Hungerpastor“ und das Problem des Literarischen Antisemitismus – eine Diskussion im Wandel. In: Dirk Götsche / Florian Krobb (eds.): Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2013. Göttingen: De Gruyter 2013, 51-72.

50) War Sells, But Who's Buying? Zur Emotionalisierung durch Kriegsdarstellungen in den Medien. In: Aus Politik und Zeitgeschichte, 63. Jahrgang, 32-33/2013, 5. August 2013, 34-40.

49) ‚Boom boom, bang bang, lie down you're dead‘. Zur Affektivität der Explosionsästhetik in M. Antonionis „Zabriskie Point“ (1970) und F. F. Coppolas „Apocalypse Now“ (1979). In: Georges Felten / Corina Golgotiu / Guillaume Plas (eds.): Die Explosion vor Augen. L'explosion en point de mire. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, 109-122.

48) Die Verschwörungstheorie schlechthin? Über die emotionale Rezeption der „Protokolle der Weisen von Zion“ und einige ihrer Kontexte. In: literaturkritik.de 6/2013.

47) Apocalypse now. Der ewige Streit um Richard Wagners Pamphlet „Das Judentum in der Musik“ (1850/1869). In: literaturkritik.de 5/2013.

46) Später Ruhm. Thomas Bernhards Drama „Über allen Gipfeln ist Ruh. Ein deutscher Dichtertag um 1980“ als Persiflage auf Autorschaftskonzepte des 20. Jahrhunderts. In: Manfred Mittermayer / Mireille Tabah (eds.): Thomas Bernhard – Persiflage und Subversion. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, 87-105.

45) Postkoloniale Geschlechterkriege. Anmerkungen zur „Geschichte einer Lyzeistin“ aus Arnolt Bronnens Freikorps-Roman „O.S.“ (1929). In: Franciszek Grucza et al. (eds.): Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010, Bd. 14. Frankfurt am Main u.a. 2013: Peter Lang, 51-56.

44) Die Totalität der Mitte. Gustav Freytags Figur Anton Wohlfart und Wilhelm Raabes Protagonist Hans Unwirsch als ‚Helden‘ des antisemitischen ‚Bildungsromans‘ im 19. Jahrhundert. In: Nikolas Immer / Mareen van Marwyck (eds.): Ästhetischer Heroismus. Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden. Bielefeld: transcript Verlag 2013, 293-321.

2012

43) Zwischen Intertextualität und Plagiarismus. Literarische Antworten auf Fragen der Originalität seit 1990. In: Erik Schilling / Klaus Birnstiel (eds.): Literatur und Theorie seit der Postmoderne. Mit einem Nachwort von Hans Ulrich Gumbrecht. Stuttgart: Hirzel 2012, 121-136.

42) Der Krieg als Vater aller Dinge? Zur emotionswissenschaftlichen Fragestellung des Bands. In: Søren Fauth / Kasper Green Krejberg / Jan Süselbeck (eds.): Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in Literatur und audiovisuellen Medien vom 18. bis 21. Jahrhundert. Wallstein Verlag, Göttingen 2012, 9-39.

41) „Ich komme nur ganz kurz hierher.“ Zur Affektwirkung ‚filmischer‘ Schnitt- und Überwältigungsästhetik in Christian Krachts Kriegsroman „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“ (2008). In: Søren Fauth / Kasper Green Krejberg / Jan Süselbeck (eds.): Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in Literatur und audiovisuellen Medien vom 18. bis 21. Jahrhundert. Wallstein Verlag, Göttingen 2012, 236-255.

40) Die zerteilte Jungfrau als Unterpfand des Genozids. Heinrich von Kleists „Herrmannsschlacht“ (1808) im Kontext aktueller Diskussionen um die „neuen Kriege“. In: Mittelweg 36, Nr. 7, Februar/März 2012, 86-101.

2011

39) „Es ist total moralisch, das Werk“. Elfriede Jelineks Theatertext „Bambiland / Babel“ (2004) als Reaktion auf die Fotos aus Abu Ghraib, gelesen im Kontext neuerer Kriegsinszenierungen in den Medien. In: Julia Schöll / Johanna Bohley (eds.): Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, 99-113.

38) „Bedenkliche Trustbildung“? Strategische Generationskonstrukte ‚alternder Avantgarden‘ im Spiegel der Literaturkritik. In: Alexandra Pontzen / Heinz-Peter Preußner (eds.): *Alternde Avantgarden* (= Reihe „Jahrbuch Literatur und Politik“ im Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2011, 205-218.

37) Der erfrischende Machetenhieb. Zur literarischen Darstellung des Genozids in Ruanda, am Beispiel des Romans „Hundert Tage“ von Lukas Bärfuss und seiner intertextuellen Bezüge zu Heinrich von Kleists „Verlobung in St. Domingo“ (1811). In: Carsten Gansel / Heinrich Kaulen (eds.): *Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien*, Band 8. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2010, 183-201.

2010

36) Kampf als inneres Erlebnis? Zur emotionalen Wirkung der Kriegsdarstellung in Computerspielen und ihren Vorbildern. In: *kj&m. Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek*. 62. Jahrgang, 10.2, 14-24.

35) Nina Birkner / Jan Süselbeck: Interpretation von Ernst Jandls Gedicht „wien : heldenplatz“. In: Andrea Geier und Jochen Strobel (eds.): *Gedichte und Interpretationen. 30 kanonische deutschsprachige Gedichte*. Köln / Weimar / Wien: Wilhelm Fink Verlag 2010, UTB, 255-262.

2009

34) Reflexionslosigkeit als Erfolgsrezept. Zum soldatischen Identifikationspotential in Erich Maria Remarques Bestseller „Im Westen nichts Neues“ (1929). In: *Wirkendes Wort*. 59. Jahrgang, Dezember 2009, Heft 3, 383-403.

33) Das Nachzittern des Grauens. Metonymien und Erinnerungen der Shoah in Texten Arno Schmidts und Thomas Bernhards. In: Judith Klinger und Gerhard Wolf (eds.): *Gedächtnis und kultureller Wandel. Erinnerndes Schreiben – Perspektiven und Kontroversen*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2009, 113-124.

32) Der erfrischende Machetenhieb. Zur literarischen Darstellung des Genozids in Ruanda, am Beispiel des Romans „Hundert Tage“ von Lukas Bärfuss. In: *Mittelweg* 36, 18. Jg., 2009, Heft 3, 77-92.

31) „Walser light?“ Ist das junge Erzählen vom Nationalsozialismus innovativ, verharmlosend oder einfach nur harmlos? In: Andrea Geier / Jan Süselbeck (eds.): *Konkurrenzen, Konflikte, Kontinuitäten. Generationenfragen in der Literatur seit 1990*. Göttingen: Wallstein Verlag 2009, 53-68.

30) (Co-written with) Andrea Geier: Was haben die „Trends im Erzählen“ seit 1990 mit der „Generationenfrage“ zu tun? In: *Konkurrenzen, Konflikte, Kontinuitäten. Generationenfragen in der Literatur seit 1990*. Ed. by Andrea Geier and Jan Süselbeck. Göttingen 2009, 7-15.

29) Konservative Propheten. Die Dichter-Priester im historischen Umfeld des Nationalsozialismus – und ihr späterer Kritiker Arno Schmidt. In: Hauptmann 2007. *Dokumentation der internationalen Hauptmann-Konferenzen 2006/2007*, Museumsverbund Gerhart Hauptmann, Erkner 2008, 71-79.

28) „Arse=tillery + Säksuallität“. „Pjj...jj...juu...juuu“ und „Tschuu...uu“: Arno Schmidts fragwürdige Auseinandersetzung mit dem Heimatliteraten Gustav Frenssen ist ein immer noch unerledigter Fall. In: *literaturkritik.de* 6/2009.

27) *Lexikonartikel*: Ulrich Holbein. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2., vollständig überarbeitete Neuausgabe, ed. by Wilhelm Kühlmann, Walter de Gruyter: Berlin/New York 2009. Band 5: Har – Hug, 554-555.

2008

26) Stimmengewirr. Grundsätzliche Überlegungen zu Shoah-Repräsentationen in der Literatur des 21. Jahrhunderts. In: Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes 2/2008, 172-188.

25) Kulturindustrie, nein danke. Ein literaturkritisches Grußwort an die Pressestellen der Verlage. In: Ralf Laumer (ed.): Verlags-PR. Ein Praxisleitfaden. Frankfurt am Main: Bramann Verlag 2008, 132-136.

24) Wenn große Jungs Indianer spielen. Thesen zur Emotionalisierung und Sexualisierung der Kriegsdarstellung in Arnolt Bronnens Skandalroman *O. S.* (1929). In: Literatur als Lust. Begegnungen zwischen Poesie und Wissenschaft. Festschrift für Thomas Anz zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Lutz Hagedstedt. Reihe Theorie und Praxis der Interpretation, Band 6. München: Belleville 2008, 309-315.

23) Kathrin Fehlberg /Andrea Geier Jan Süselbeck: Wenn Projekte scheitern. Vom Aufschub des Schreibens (nicht nur) in der Literatur. In: Literatur als Lust. Begegnungen zwischen Poesie und Wissenschaft. Festschrift für Thomas Anz zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Lutz Hagedstedt. Reihe Theorie und Praxis der Interpretation, Band 6. München: Belleville 2008, 45-57.

22) ‚ZigeunerNaturen‘. Arno Schmidts ambivalente Faszination für das moderne Vagabundentum. In: Hans Richard Brittnacher / Magnus Klaue (eds.): Unterwegs. Zur Poetik des Vagabundentums im 20. Jahrhundert. Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2008, 195-210.

21) „Es sei denn Einer ‚zahlte‘“. Ein Versuch über das Thema Armut im Werk Arno Schmidts. In: Elke Brüns (ed.): Ökonomien der Armut. München: Wilhelm Fink Verlag, 189-206.

2007

20) Ekel, Natur und Entfremdung. Über Zusammenhänge zwischen David Lynchs Film „The Elephant Man“ (1980), den Gemälden Salvador Dalís und Kafkas Metamorphosenparabeln. In: Schriftenreihe der Deutschen Kafka-Gesellschaft, Band 1. Bonn: Bernstein Verlag, 77-99.

2006

19) Das Missverständnis. Zu Andreas Maiers Rezeption Thomas Bernhards. In: Martin Huber / Bernhard Judex / Wendelin Schmidt-Dengler (eds): Thomas-Bernhard-Jahrbuch 2005/2006. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2006, 191-201.

18) Harte Jungs. Anmerkungen zu Arno Schmidts Kritik an Gottfried Benn. In: literaturkritik.de 07/2006.

2005

17) „Work in progress...?“ Klaus Theweleits Pocahontas-Projekt. In: Sabine Kyora/Uwe Schwagmeier (eds.): Pocahontas revisited. Kulturwissenschaftliche Ansichten eines Motivkomplexes. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2005, 243-259.

16) „Haß auf Teutonisches“. (Über Wolfgang Hildesheimer). In: 5 x 7. 35 Jahre Lesebuch. Frankfurt am Main: Stroemfeld 2005, 201-208.

15) „Spellbound“. Arno Schmidts Blick auf die DDR. In: Zettelkasten 24. Aufsätze und Arbeiten zum Werk Arno Schmidts. Jahrbuch der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser (GASL) 2005. Herausgegeben von Guido Erol Öztanil. Wiesbaden: Bangert & Metzler 2005, 81-100.

14) Optimisten schreiben schlecht. Über Widersprüche in Arno Schmidts Kritik an Adalbert Stifters „Nachsommer“. In: literaturkritik.de 11/2005.

13) Peinliche Verwandtschaft. Über Adalbert Stifters Rolle im Werk Thomas Bernhards – mit einigen Seitenblicken auf Arnold Stadlers Annäherung „Mein Stifter“. In: literaturkritik.de 11/2005.

12) Gedankenspiele von Lust & Mord. Ein kurzes Profiling zur notorischen Krimiverachtung Arno Schmidts. In: literaturkritik.de 9/2005.

11) „Strategisch Saufen“ und andere Angewohnheiten. Einige Nachträge zum Thema Essen und Trinken bei Arno Schmidt, unter besonderer Berücksichtigung Thomas Bernhards. In: Martin Huber / Manfred Mittermayer / Wendelin Schmidt-Dengler / Svetlan Lacko Vidulié (eds.): Thomas Bernhard Jahrbuch 2004. (Thomas Bernhard Privatstiftung / Thomas Bernhard-Archiv / Internationale Thomas Bernhard Gesellschaft), Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2005, 73-89.

10) Kegel, Kerker und Türme. Notizen zum Thema Architektur bei Thomas Bernhard. In: literaturkritik.de 6/2005.

2004

9) Wider literarischen Götzendienst. Arno Schmidts Kritik des Stifter-Kults. In: Bargfelder Bote, Lieferung 275-276 / November 2004, 3-24.

8) „Saufn 'ss mein hobby“ oder: War Arno Schmidt ein Trinker? In: Buch vom Trinken. Herausgegeben von Jörg Sundermeier. Berlin: Verbrecher Verlag 2004, 49-57.

7) Das unfertige Nebelbild. Arno Schmidts Kindheit in Hamburg-Hamm. In: Hamburgbuch. Herausgegeben von Jörg Sundermeier und Werner Labisch. Berlin: Verbrecher Verlag 2004, 137-141.

2003

6) GhoulArsch und Fritattensuppe. Essen & Trinken bei Arno Schmidt und Thomas Bernhard. Eine Mitteilung culinär-rischer Merkwürdichkeiten. In: Gregor Strick (ed.): Zettelkasten 22. Aufsätze und Arbeiten zum Werk Arno Schmidts. Jahrbuch der GASL 2003, Wiesenbach: Bangert & Metzler 2003, 235-255.

5) „Geschichte? Schicksal?“ In einer Nebenrolle: Fouqué. Das Restaurationspanorama „Goethe und Einer seiner Bewunderer“. In: Bargfelder Bote, Lieferung 269-70 / Oktober 2003, 3-26.

4) Die neue Ess-Klasse oder: Warum die Arno-Schmidt-„Gemeinde“ dringend Thomas Bernhard lesen sollte. In: Bargfelder Bote, Lieferung 266 / Februar 2003, 6-9.

2002

3) Der verlegte Schlüssel. Misanthropie und Solipsismus im Werk Arno Schmidts und Thomas Bernhards. Ein Ausblick. In: Zettelkasten 21. Aufsätze und Arbeiten zum Werk Arno Schmidts. Jahrbuch der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser (GASL) 2002. Herausgegeben von Rudi Schweikert. Wiesenbach: Bangert & Metzler 2002, 105-143.

2000

2) Zusammen mit Jan Jürgen Jenrich: „D's's's'n ganzer KurzRoman“. Zum Verhältnis zwischen Rahmen- und Binnenhandlung [in der *Schule der Atheisten*]. In: Horst Denkler/Carsten Würmann (eds.): „Alles=gewendet!“ !“ Zu Arno Schmidts „Die Schule der Atheisten“. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2000, 35-45.

1) Zusammen mit Jan Jürgen Jenrich: Gnosis ? : Allerdings ! Zu Arno Schmidts „Heiligen Büchern“ in der *Schule der Atheisten*. In Horst Denkler/Carsten Würmann (eds.): „Alles=gewendet!“ Zu Arno Schmidts „Die Schule der Atheisten“, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2000, 131-160.

d) Academic reviews (selected works)

Stephan Pabst (Hrsg.), Buchenwald. Zur europäischen Textgeschichte eines Konzentrationslagers. (Medien und kulturelle Erinnerung, Bd. 9.) Berlin/Boston, De Gruyter 2022. In: Historische Zeitschrift, Band 321, Heft 1, S. 263-265.

Schachspiel ohne schwarze Züge. Das Jubiläum der Veröffentlichung von Johann Wolfgang Goethes „Die Leiden des jungen Werthers“ und W. Daniel Wilsons Studie „Goethe und die Juden“ regen zu kanonkritischen Relektüren an. In: [literaturkritik.de 7/2024](http://literaturkritik.de/7/2024).

Berghahn, Cord-Friedrich / Niefanger, Dirk / Och, Gunnar / Siwczyk, Birka (Hg.), *Lessing und das Judentum. Lektüren. Dialoge, Kontroversen im 20. und 21. Jahrhundert*. Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms (2021) (= Kamenzer Lessing-Studien, Bd. 2). 462 p. In: Lessing Yearbook XLIX, 2022, 271-274.

Fatale Mechanismen. Phillipa K. Chongs Studie „Inside the Critics’ Circle. Book Reviewing in Uncertain Times“ fragt nach der Rezensionspraxis im professionellen Feuilleton Nordamerikas. In: [literaturkritik.de 03/2020](http://literaturkritik.de/03/2020).

Review: Ulrich A. Wien (ed.): *Judentum und Antisemitismus in Europa*. Tübingen: Mohr Siebeck 2017. In: Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte, Band 37/2018, 272-274.

Verfahrenere Forschungslage. Der Debattenband „Neuer Antisemitismus?“ belegt, wie schwierig die Konsensfindung in der Analyse des Judenhasses nach wie vor ist. In: [literaturkritik.de 05/2019](http://literaturkritik.de/05/2019).

Bis keiner mehr übrig ist. Caren Heuers Dissertation „Im Zeichen der Hermannsschlacht“ über den deutschen Selbstvernichtungsdrang in der nationalen Literatur des 18. Jahrhunderts regt zu Reflexionen über gegenwärtige Debatten an. In: [literaturkritik.de 4/2018](http://literaturkritik.de/4/2018).

Zwiespältige Formen des Mitgefühls. Was deutschsprachige Germanisten, die sich mit dem Holocaust auseinandersetzen, von der nordamerikanischen Empathieforschung lernen können. In: [literaturkritik.de 08/2017](http://literaturkritik.de/08/2017).

Keine Zeit mehr für Appeasement. Götz Aly und Jan Weyand legen Studien zur Genese des modernen Antisemitismus vor. In: [literaturkritik.de 4/2017](http://literaturkritik.de/4/2017).

Chinoiserien und Sarotti-Mohren. Fanny Esterházy’s „Bildbiographie“ Arno Schmidts erinnert an die Virulenz deutscher Kolonialphantasien für dessen Leben und Werk. In: [literaturkritik.de 3/2017](http://literaturkritik.de/3/2017).
Die 500-Jahr-Feier der Reformation hat einen Haken. Martin Luther, der Begründer des Protestantismus, war Antisemit. In: [literaturkritik.de 2/2017](http://literaturkritik.de/2/2017).

Smells Like Victory? Trauer, Angst, Wut, Hass: Thomas Elsaesser und Michael Wedel analysieren in ihrer Studie „Körper, Tod und Technik“ die Metamorphosen des Kriegsfilms. In: [literaturkritik.de 9/2016](http://literaturkritik.de/9/2016).

Campbell, Bruce B., Alison Guenther-Pal, and Vibeke Rützou Petersen, eds. *Detectives, Dystopias, and Poplit: Studies in Modern Genre Fiction*. Rochester, Ny: Camden House, 2014. 300 pp. \$90.00 (hardcover). In: German Quaterly, Volume 89, Issue 3, Summer 2016, 381–383.

Die Chiffre der planetarischen Technik. Keine Stunde Null in Todtnauberg: Soziologische Studien helfen dabei, die antisemitischen Symbole der ‚Seyns‘-Philosophie Martin Heideggers zu entschlüsseln. In: literaturkritik.de 6/2015.

Halluzination eines philosophischen Rätsels. Peter Trawny und das deutsche Feuilleton wundern sich über Martin Heideggers Antisemitismus. In: literaturkritik.de 5/2014.

Staatshämorrhoidarier. Max Nordaus kulturkritische Fin-de-siècle-Schrift „Entartung“ und ihre Kritik an Richard Wagners Antisemitismus. In: literaturkritik.de 2/2014.

Stahlgewitter mit Achterbahneffekt. Über Kriegsfilm und ihre „Pathosszenen“ – interdisziplinäre Thesen und Beobachtungen zum emotionswissenschaftlichen Forschungsstand. In: literaturkritik.de 1/2014.

Das Dispositiv der Annäherungsprosa. „Rekonstruktion und Entheroisierung“ als „Paradigmen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur“: Julian Reidy erinnert an vergessene Vorbilder aktueller „Generationenromane“. In: literaturkritik.de 7/2013.

Rezension zu: Pawlak, Anna; Schankweiler, Kerstin (eds.): Ästhetik der Gewalt – Gewalt der Ästhetik. Weimar 2013 und Bächler, Maja: Inszenierte Bedrohung. Folter im US-amerikanischen Kriegsfilm 1979–2009. Frankfurt am Main 2013, in: H-Soz-u-Kult, 06/12/2013, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2013-2-186>>.

Von der Unmöglichkeit, nicht zu kopieren. Philipp Theisohn und Dirk von Gehlen haben erhellende Bücher zur Frage literarischen Eigentums und zur ‚Krise des Originals‘ vorgelegt. In: literaturkritik.de 7/2012.

Schöne Shoah-Geschichten. Zur Kritik von Holocaust-Repräsentationen im Film, im Fernsehen und in der Gegenwartsliteratur. In: literaturkritik.de 7/2011.

„Heimliche Drehbücher“. So eine Überraschung: Jüdische Texte und Filme, welche die Geschichte der Shoah aus einer anderen Perspektive als der Bernhard Schlink wahrnehmen, haben in Deutschland einen schlechten Ruf. In: literaturkritik.de 3/2011.

Totale Tinte. Ohne Anlass wird Ernst Jünger vom Deutschen Literaturarchiv Marbach als einer der „wichtigsten Schriftsteller der Moderne“ vorgestellt – und Helmuth Kiesel beglückt uns mit seiner Erst-Edition der „Tagebücher 1914-1918“. In: literaturkritik.de 1/2011.

Wenn die Erinnerung kommt. „Der Kitsch ist die Lüge, die Kunst ist die Wahrheit“. Zum autobiografischen Schreiben Saul Friedländers, Ruth Klügers und Jean Améry. In: Jungle World, 11/04/2010.

Lügenmaschinen. Claudia Glunz und Thomas F. Schneider haben einen Tagungsband über den „Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und Künsten“ herausgegeben, in dem eventuell nicht immer ganz die Wahrheit steht. In: literaturkritik.de 8/2010.

Größtmögliche emotionale Resonanz. Sind „Antikriegsfilm“ überhaupt denkbar? Einige Überlegungen zur ambivalenten Affektwirkung medialer und literarischer „Gegenbilder“ – anhand einer Reihe interdisziplinärer Neuerscheinungen zum Thema. In: literaturkritik.de 2/2010.

Unermessliche Verblendung. Warum Alfred Döblins Roman „Wallenstein“ im Zeitalter des „Dжихad“ und des „War on Terror“ wieder gelesen werden muss. In: literaturkritik.de 2/2010.

Perspektivwechsel um 180 Grad. Monika Albrecht stellt in ihrer Studie „Europa ist nicht die Welt“. (Post)Kolonialismus in Literatur und Geschichte der westdeutschen Nachkriegszeit“ die These einer „kolonialen Amnesie“ in Frage. In: literaturkritik.de 12/2009.

Einmaleins der Genozide. Daniel Jonah Goldhagen hat für seine Studie „Schlimmer als Krieg. Wie Völkermord entsteht und wie er zu verhindern ist“ den Taschenrechner ausgepackt. Nicht nur deshalb ist das Buch misslungen. In: literaturkritik.de 11/2009.

Von der Unfähigkeit, andere zu betrauern. Philip Gourevitch und Errol Morris dokumentieren die „Geschichte von Abu Ghraib“ – und Judith Butlers Analyse von „Krieg und Affekt“ versucht, diesem Phänomen theoretisch auf den Grund zu gehen. In: literaturkritik.de 9/2009.

Diffuse Mixturen. Konkrete Fragestellungen sind Mangelware: Drei Sammelbände widmen sich den Erscheinungsformen des Krieges in Geschichte und Gegenwart. In: literaturkritik.de 8/2009.

Wiederholungen einer Ur/Szene. Daniel Baranowskis Studie „Simon Srebnik kehrt nach Chelmno zurück“ ist eine veritable Pionierleistung in der „Lektüre der Shoah“. In: literaturkritik.de 7/2009.

Tragischer Karneval. Wie es kommt, dass sich Anne D. Peiters Arbeit zur Verbindung von „Komik und Gewalt“ und Matthias Schönings Studie über eine „Versprengte Gemeinschaft“ an vergleichbaren Problemen abarbeiten. In: literaturkritik.de 7/2009.

Das Tabu existierte nie. Die internationale Erforschung des Bombenkriegsthemas in der Literatur und den Medien agiert differenzierter und dekonstruiert Legenden. In: literaturkritik.de 7/2009.

„Nazi nipples“ und andere „Wiedergutmachungsfantasien“. Ruth Klügers Analysen des literarischen Antisemitismus finden in der Germanistik endlich Anklang. In: literaturkritik.de 5/2009.

Genozide sind verhinderbar. Einige Literaturhinweise anlässlich des Todes der Menschenrechtskämpferin Alison Des Forges und zur Aufklärung des Völkermords in Ruanda. In: literaturkritik.de 3/2009.

Wenn sich Massenmörder selbst überführen. Anton Holzer erinnert in seinem Bildband „Das Lächeln der Henker. Der unbekannte Krieg gegen die Zivilbevölkerung 1914-1918“ an vergessene Gräueltaten im Ersten Weltkrieg. In: literaturkritik.de 12-2008.

Von der Kontingenz des modernen Krieges. Eine Relektüre von Lew N. Tolstoj's Großroman „Krieg und Frieden“ – aus gegebenem Anlass. In: literaturkritik.de 11/2008.

Perpetuierter Papierkrieg / Vorsicht, Military Turn! Die Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaften rüsten sich für ein neues Modethema – „Information Warfare“ In: Mittelweg 36, Heft 4, 17. Jahrgang, August/September 2008, S. 55-68. Additional online versions in: literaturkritik.de 11/2008.

Ursprung des Hasses. Die Thomas-Bernhard-Werkausgabe treibt die Kanonisierung eines Weltliteraten voran - und Bernhard Judex' Biografie Johannes Freumbichlers ermöglicht differenziertere Perspektiven auf das Werk seines Enkels. In: literaturkritik.de 11/2008.

Völkermord als Naturgesetz. Medardus Brehls Studie zur „Vernichtung der Herero“ belegt, dass die „Diskurse der Gewalt in der deutschen Kolonialliteratur“ noch lange nicht beendet sind. In: literaturkritik.de 6/2008.

Der „vaterländische“ Kriegsreporter. Gelernt hat Theodor Fontane sein Handwerk als Verfasser von akribisch recherchierten Büchern über deutsche Kriege. Ein Sammelband informiert über „Neue Wege der Forschung“. In: literaturkritik.de 5/2008.

Traumprotokolle vergessener Geschichte. Die „Zeichen des Krieges“ in der Literatur und den Medien ändern sich. Die historische Untersuchung ihrer Entwicklung führt zurück in verdrängte Bereiche des kollektiven Gedächtnisses. In: Mittelweg 36, Heft 4, 16. Jahrgang, August/September 2007, Thema: Krieg und Medien, Literaturbeilage, S. 38-58. Online version: literaturkritik.de 11/2007.

Ein anderes Lesen. Peter von Matt und Michael Maar werfen unkonventionelle Blicke auf kanonische Werke der Weltliteratur. In: literaturkritik.de 9/2007.

Polemik, Forschung und Vereinnahmung. Einige Anmerkungen zum „Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft“, nebst einem ungebetenen Seitenblick auf Ernst Klees „Kulturlexikon zum Dritten Reich“. In: literaturkritik.de 7/2007.

Nachrichten aus Babel. Robert Weningers verdienstvolle „Arno-Schmidt-Auswahlbibliographie“ ist in einer zweiten Auflage erschienen. In: literaturkritik.de 5/2007.

Cul=Tour oder Die Theorie des Phonetismus. Arno Schmidts gesammelte (Fernseh-)Interviews lassen den selbsternannten „Wortmetz“ als Grimassenkünstler wiederauferstehen. In: literaturkritik.de 3/2007.

Multiple Heterotopie. Stefan Höppners Dissertation über „Die USA als Imaginationsraum in Arno Schmidts Erzählwerk“ eröffnet neue Forschungsperspektiven. In: literaturkritik.de 3/2007.

Ziemlich schnuppe. Hans Wollschlägers gesammelte Essays und Literaturkritiken bieten nicht viel mehr als um sich selbst trödelnden Narzissmus. In: literaturkritik.de 3/2007.

Total Recall. Nicht alle Bücher, die von dem interdisziplinären Boom der Neurobiologie zu profitieren versuchen, erreichen ihr Ziel. In: literaturkritik.de 2/2007.

Nicht lange gefackelt. Die Österreichische Akademie der Wissenschaften hat Karl Kraus' legendäre Zeitschrift „Die Fackel“ komplett digitalisiert ins Internet gestellt. In: literaturkritik.de 2/2007.

Abseits vom Weg. Walter Hincks „Romanchronik des 20. Jahrhunderts“ stellt eher unbekannte Romane berühmter Autoren vor. In: literaturkritik.de 10/2006.

Das Krönchen. Verena Mayer und Roland Koberg haben ein erstes umfassendes Porträt der Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek vorgelegt. In: Konkret 9/2006.

Alfred Estermann: „Schopenhauers Kampf um sein Werk“. In: Konkret 9/2006.

Beschriebene Schreibhemmung. Georg Jansen untersucht Thomas Bernhards „intertextuelle Destruktionen“. In: literaturkritik.de 2/2006.

Axel Dunker (Hg.): (Post-)Kolonialismus und deutsche Literatur. Impulse der angloamerikanischen Literatur- und Kulturtheorie, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2005. In: „Zeitschrift für Deutsche Philologie“ (ZfdPh), Band 124, Heft 2/2005, 294-296.

Chloé Lachauer: Von „Kriexministern“ und „Schreckensmännern“. Deutsche Politik im Werk Arno Schmidts. Marburg: Tectum, 2004. In: „Wirkendes Wort“, Jahrgang 55 (April 2005), Heft 1, 161-164.

Verkachelt. Über einen mißlungenen Versuch, Arno Schmidts Roman „Das steinerne Herz“ zu bebildern. In: Konkret 4/2005.

Wie ein gutes Gitarrensolo. Friedhelm Rathjen hat eine Best-of-Sammlung eigener Beiträge zum literarischen Umfeld Arno Schmidts und James Joyces publiziert. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2005).

Neues vom Zauberberg. Schriften zu Zeitschriften: Weil sich am 12. August Thomas Manns 50. Todestag jährt, feiert die „Neue Rundschau“ ihren ehemaligen Autor mit einigen gebührenden Hommagen – in einem durchaus „Rundschau“-ungewohntem Stil. In: taz, 07/04/2005.

Der Billigkritisierer. Erst die Rührung und die Erschütterung, dann die Erkenntnis, einem Lügner aufzusitzen: Andreas Maiers missglückter Vatemord an seinem Schriftstellerlehrer Thomas Bernhard. In: taz, 06/25/2005.

Die Signatur ein freudianisches „es“. Der Schriftsteller Arno Schmidt bezeichnete ihn als den „größten Illustrator des Jahrhunderts“. Jetzt würdigt Wolfgang Schneider den Maler Eberhard Schlotter erstmals in einer Monografie. Die hagiografische Sekundärliteratur überkandidelter Schmidtianer musste er in vielen Fußnoten revidieren. In: taz, 04/05/2005.

Wolfgang Schneider: Abg(es)änge. Eberhard Schlotter. Das späte Werk. Justus von Liebig Verlag, Darmstadt 2004. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2004).

Herr Drews on air. Literatur ohne Kompromisse. ein buch für jörg drews. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2004. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2004).

Außenseiter, Ausnahmen und vergessene Einzelleistungen. Ein misstrauischer Blick auf die deutsche Nachkriegsliteratur. Rezension zu Hans-Gerd Winter (Hg.): „Uns selbst mussten wir misstrauen.“ Die „junge Generation“ in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Hamburg: Dölling und Galitz 2002. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser“, 16. Jahrgang 2003, Heft 4, 13-15.

Arno Schmidt: Fragmente. Prosa, Dialoge, Essays, Autobiographisches. Bargfelder Ausgabe, Supplemente Band I, 2003. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2003).

Die Gilde der Guten. Neue Bücher von und über Arno Schmidt geben einen Einblick in die Werkstatt des Autors. In: Konkret 1/2003.

Lieblos gebündelt. Rezension zu Frank Schäfer: Harte Kerle. Essay 05. Münster: Oktober Verlag 2003. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser“, 16. Jahrgang 2003, Heft 4, 12-14.

Ichsucht. Rezension zu Karl Gutzkow: Die neuen Serapionsbrüder. Roman. Hg. von Kurt Jauslin. Gutzkows Werke und Briefe. Kommentierte Gesamtausgabe, hg. vom Editionsprojekt Karl Gutzkow. Erzählerische Werke, Bd. 17. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser“, 16. Jahrgang 2003, Heft 1, 12-15.

Doris Plöschberger: SilbmKünste & Buchstabmschurkereien. Zur Ästhetik der Maskierung und Verwandlung in Arno Schmidts Zettel's Traum. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 2002. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2002).

„Gut Raubdruck!“ Rezension zu Jörg Drews u. Doris Plöschberger (Hg.): Des Dichters Aug' in feinem Wahnwitz rollend ...“. Dokumente und Studien zu „Zettel's Traum“. München: edition text + kritik,

2001. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser, 14. Jahrgang 2001, Heft 4-15, 15. Jahrgang 2002, Heft 1, 23-27.

Lob der Putzfrau. Rezension zu: Marius Fränzel: „Dies wundersame Gemisch“. Eine Einführung in das erzählerische Werk Arno Schmidts. Kiel: Verlag Ludwig 2002. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2002).

Angeln verboten. Rezension zu Jörg Drews und Doris Plöschberger (Hg.): Starker Toback, voller Glockenklang. Zehn Studien zum Werk Arno Schmidts. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2001. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser“, 15. Jahrgang 2002, Heft 3/3, 27-31.

Der Prosapionier als Letzter Dichter. Acht Vorträge zu Arno Schmidt. Herausgegeben von Timm Menke und Robert Weninger. Hefte zur Forschung, Band 6. Bargfeld: Arno Schmidt Stiftung 2001. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2001).

e) Journalism (selected works)

Since 2001, I published hundreds of articles as a freelancing journalist, and as co-editor of literaturkritik.de. Amongst others, my reviews and articles appeared in Zeit Online, Deutschlandfunk, Arte, Theater heute, taz, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurter Rundschau, Süddeutsche Zeitung, Netzeitung, Jüdische Allgemeine, Mittelweg 36, Aus Politik und Zeitgeschichte (ApuZ), Konkret, and Jungle World.

Reviews and Articles (about literature, exhibitions, theater, films and music)

Kan man sammenligne krigen i Gaza med holocaust? In: Aftenposten, 24.08.2025.

Warum glaubt die norwegische Linke so sehr an den Antizionismus? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 06.01.2025.

Neuer Roman von Olga Grjasnowa. Das ererbte Schweigen mit Fiktionen füllen. Bisher lehnte Olga Grjasnowa Kategorien wie Identität scharf ab. In ihrem aktuellen Roman „Juli, August, September“ scheint sich das Blatt zu wenden. In: Die Tageszeitung, 04.11.2024.

Ruinen, nichts als Ruinen. Wie eine Schule des Sehens: Katja Petrowskajas Kolumnensammlung „Das Foto schaute mich an“ gibt den Opfern der Kriege eine Stimme. In: ZEIT Online, 25.05.2022.

Keine Ware wie jede andere. Carolin Amlingers Buch „Schreiben. Eine Soziologie literarischer Arbeit“ analysiert die Entwicklung eines traditionell prekären Betriebs. Es ist deprimierend gut. In: ZEIT Online, 01.11.2021.

„Halbwahrheiten“: Unverantwortliches Erzählen. Die Literaturwissenschaftlerin Nicola Gess hat einen inspirierenden Essay über Verschwörungsmymen geschrieben. Der bereichert die Diskussion um die Zugänge ihres Fachs. In: ZEIT Online, 19.02.2021.

Traumatisierte Nazis, aus der Ferne betrachtet. Der deutschsprachige Familienroman krankte lange Jahre an zu großer Nähe der Schreibenden zu Täterinnen und Tätern. Eine neue Generation wagt nun den distanzierten Blick. Ein Essay. In: ZEIT Online, 22.10.2020.

Komplexe Erinnerung. Anschreiben gegen das Happy-End: Weshalb Ruth Klügers Werke weiter leben werden. In: taz, 10.10.2020.

Im Land der Specknackten und Schmissee. Die Deutschlandbeschreibungen des amerikanischen Autors Thomas Wolfe von 1926 bis 1936 sind nun als Buch erschienen. Darin kippt Faszination erst sehr spät in Ablehnung. In: ZEIT Online, 28. Juni 2020.

Die Nazis, der Wald und die Autobahnen. Der Literaturwissenschaftler Erhard Schütz hat in „Mediendiktatur Nationalsozialismus“ zahlreiche Aufsätze versammelt. Ein längerer zum Wald lohnt einen besonderen Blick. In: ZEIT Online, 14.01.2020.

Klimakrise in Kanada. Alberta gleicht einem Räucherofen. Rauch und Smog statt klarer kühler Luft: Der Klimawandel zerstört die Idylle des kanadischen Westens. Und tötet dort Menschen. In: taz, 08/10/2019.

„Der neue Antisemitismus“: Der kosmische Hass. Vom Wahn zur Tat: In ihrem Buch „Der neue Antisemitismus“ beschreibt die US-Historikerin Deborah Lipstadt die globale Bedrohung für Jüdinnen und Juden bestürzend genau. In: ZEIT Online, 04/30/2019.

Am Rand des Abgrunds. Eine gute und eine schlechte Nachricht zur „Debatte“ um Takis Würgers Schundroman „Stella“. In: literaturkritik.de 02/2019.

Schuldig, jeder auf seine Art. Gräuel im Kinderbuchstil: Takis Würger schreibt in „Stella“ von einer Jüdin, die in der NS-Zeit zur Mittäterin wird. Es ist ein Roman voller erzählerischer Klischees. In: ZEIT Online, 01/12/2019.

Das Partygesicht des Sozialdarwinismus. Der US-amerikanische Philosoph Jason Stanley hat einen kurzen, erhellenden Band über den Faschismus geschrieben. Ein entschlossenes Buch zur rechten Zeit. In: ZEIT Online, 01/11/2019.

Auf eine Suppe bei Ernst Nolte. Saul Friedländers zweite Autobiographie „Wohin die Erinnerung führt. Mein Leben“ ist die richtige Lektüre zum 70. Geburtstag Israels. In: literaturkritik.de 05/2018.

Titties & Beer. Warum „Faust“ schon immer Pop war und was das mit dem Kanon zu tun hat. In: literaturkritik.de 05/2018.

A. wieder wetternd. Kriegstrauma und Größenwahn: Alice Schmidts Tagebücher aus den Jahren 1948/49, als ihr Mann noch längst nicht der berühmte Autor Arno Schmidt war. In: taz, 04/9/2018.

Für den Leipziger Buchpreis nominiert. Überwachen und straffen. Matthias Senkels literarische Spielfreude in „Dunkle Zahlen“ ist bemerkenswert. Manch einer wird sich aber auch vor den Kopf gestoßen fühlen. In: taz, 12. März 2018. See also the extended version in: literaturkritik.de 3/2018.

Biedermänner in Sicht. Christopher Nolans Kriegsfilm „Dunkirk“ inszeniert die Rettung der britischen Armee vor der deutschen Wehrmacht im Jahr 1940. In: literaturkritik.de 8/2017.

Falscher Prophet. Der kommende US-Präsident Donald Trump gewann die Wahl mit altbekannten Verschwörungstheorien. Einblicke in antisemitische Narrative aus Nordamerika. In: literaturkritik.de 01/2017.

Die Kraft finsterner Mächte. Der designierte US-Präsident gewann seinen Wahlkampf auch mit altbekannten Verschwörungstheorien. Doch ist er deshalb ein Antisemit? In: Jungle World, 12/15/2016.

Ohne Wenn und Aber. Eva Illouz versucht Israel zu kritisieren, ohne die Legitimität des Zionismus in Frage zu stellen. In: literaturkritik.de 2/2016.

Irren ist menschlich. Akademiker wie Silvio Vietta und Peter Trawny sehen in Heideggers Philosophie eine respektable Fortschrittskritik. Dabei handelt es sich aber um die zentrale antisemitische Chiffre in Heideggers Werk. In: „Jungle World“, Nr. 20/15, 05/13/2015.

Land der Richter und Henker. Aus gegebenem Anlass wiedergelesen: Gisela Elsners gesammelte Essays und ihr Roman „Fliegeralarm“ sind genau die richtige Lektüre zum 70. Jahrestag der deutschen Kapitulation. In: literaturkritik.de 5/2015.

Auschwitz als Teil deutscher Identität. Kritische Beobachtungen zum Stand der Erinnerungspolitik im Land der Täter. In: literaturkritik.de 2/2015.

Was ist sekundärer Antisemitismus? Ein Florilegium mit Hinweisen auf weiterführende Analysen von Claudia Globisch und Samuel Salzborn. In: literaturkritik.de 8/2014.

„LEX MIHI ARS“. Ein offener Brief an Arno Schmidt, aus gegebenem Anlaß. In: Konkret 01/2014. Fünf Freunde. Nico Hofmann hat es wieder getan: Die ZDF-Serie „Unsere Mütter, unsere Väter“ setzt neue Maßstäbe in der massenmedialen Verharmlosung deutscher Schuld im Zweiten Weltkrieg. In: literaturkritik.de 4/2013.

Die dunklen Seiten der Zivilisation. Henning Ritter skizziert in seinem Buch „Die Schreie der Verwundeten. Versuch über die Grausamkeit“ eine Geschichte des Mitleids im 19. Jahrhundert – und Kevin Vennemann wirft einen Blick auf das, was Hollywood später daraus machte. In: literaturkritik.de 4/2013.

Vorposten im Kinosessel. Auf ins Jenseits der Affektwirkungen: Ridley Scotts 3-D-Blockbuster „Prometheus – Dunkle Zeichen“ (2012) propagiert die emotionale Betäubung des Zuschauers. In: literaturkritik.de 9/2012.

Aus dem Buch des Lebens getilgt. (Interpretation von Heinrich Heines Gedicht „Vermächtnis“ für Marcel Reich-Ranickis „Frankfurter Anthologie“). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 07/21/2012.

Urknall des Dschihad-Dramas. KÜSSE UND BISSE (7) – Notizen zum Kleist-Jahr: Was fangen wir im neuen Jahrtausend mit der „Hermannsschlacht“ an? Eine kleine Aufführungsgeschichte. In: taz, 06/21/2011.

Gefühle höherer Befriedigung. (Interpretation von Peter Hacks' Gedicht „Klosteridyll“ für Marcel Reich-Ranickis „Frankfurter Anthologie“). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 04/30/2011.

Die dritte Phase der Verdrängung. SCHOAH: Ein bemerkenswerter Sammelband über die öffentliche „Erinnerung und Medialisierung des Nationalsozialismus“ zieht eine bittere Bilanz der letzten dreißig Jahre. In: „Sonntaz“, 02/05/2011.

Kursbuch der Vernichtung. Mathias Énard gelingt das Kunststück, eine Sinfonie über den Krieg zu komponieren, ohne dass sie kitschig wird. Dabei übertrumpft er Jonathan Littell sprachlich um Längen. In: taz, 01/11/2011.

Spätromische Dekadenz stand ihm gut. Peter O. Chotjewitz, Schriftsteller, Übersetzer, ewiger Bohemien und einst Wahlverteidiger von Andreas Baader, ist tot. Er wurde 76 Jahre alt. In: taz, 12/16/2010.

Wälsungenblut, deutschreligiös. Ingo Niermann und Alexander Wallasch proben mit ihrem Porno-Roman „Deutscher Sohn“ die ultimative Provokation. In: taz, 10/09/2010.

Still he's rowling along. Die meisten lesen Arno Schmidt aus den falschen Gründen. Vielleicht kann jetzt die gesetzte Fassung seines gefürchteten Buchungetüms „Zettel's Traum“ daran etwas ändern. In: konkret 10/2010.

Der „Djihad“ als Pathos-Lösung des postmodernen Blockbuster-Kinos? Statt eines Editorials: Von David Lynchs „Dune“ (1984) bis zu James Camerons „Avatar“ (2009) – Selbstmordattentäter-Erzählungen und völkische Ideologien scheinen für die Kriegs- und Fantasy-Filme der letzten Jahrzehnte ein Erfolgsgarant gewesen zu sein. In: literaturkritik.de 8/2010.

Irony, over. Der Hype um die Dandy-Literatur Christian Krachts ist vorbei, jetzt beschäftigen sich die Germanisten mit seinen Büchern. Jan Süselbeck vermisst in dem von Johannes Birgfeld und Claude D. Conter herausgegebenen Sammelband zu Leben und Werk des Autors einen kritischen Blick auf den Literaten. In: Jungle World, 05/06/2010.

Kontinent der Vernichtung. Der katholische Priester Patrick Desbois hat für sein Buch „Der vergessene Holocaust“ die Ermordung der ukrainischen Juden erforscht – allerdings ohne die Arbeiten seiner Vorgänger zu erwähnen. In: literaturkritik.de 10/2009.

Eine Art von Buschkrieg. Harry Graf Kesslers fesselndes Tagebuch 1914-1916 belegt, wie virulent spezifische Kolonialpläne für die deutschen Kämpfe im Osten Europas waren. In: taz, 08/11/2009. Kriegerdenkmal. Tsahal: Claude Lanzmanns Film über Israels Armee liegt endlich als DVD vor. In: Jüdische Allgemeine, 08/06/2009.

Blinde Flecken. Warum Judith Butlers Buch „Krieg und Affekt“ bei deutschen Lesern gut ankommen wird. In: Konkret 8/2009.

Kein Anfang und kein Ende. Peter Kurzecks neu aufgelegter, wesentlich überarbeiteter Roman „Kein Frühling“ handelt von skurrilen Figuren aus einer verlorenen Zeit. In: literaturkritik.de 7/2009.

Schillernde Selbstinszenierung. Jonathan Littell, Autor von „Die Wohlgesinnten“, hat eine Schrift zur Struktur der faschistischen Sprache verfasst. Darin finden sich mehr Fragen als Antworten. In: taz, 31.03.2009.

Kein Vaterland! Sehr deutsch, sehr todessehnsüchtig, sehr verstörend: Reinhard Jirgl beerbt in seinem misanthropischen Zeitroman „Die Stille“ Arno Schmidt und Alfred Döblin, ohne dabei epigonal zu wirken. Jede Antwort weiß in diesem Buch von einer Frage. In: taz, 03/12/2009.

Scherzmaterial. Jan Süselbeck über ein neues Buch aus Thomas Bernhards Nachlaßschublade. In: Konkret 2/2009. Additional online version: literaturkritik.de 3/2009.

Der ewige Sohn. Hans Wollschlägers gesammelte Essays zu Arno Schmidt künden von der fragwürdigen Vergötterung eines Übervaters. In: literaturkritik.de 1/2009.

Schule des Tresens. Erfolgreich und vergessen (Folge 11) zu Hermann Peter Piwitt: Die Gärten im März. Zuerst: Rowohlt, Reinbek 1979, new edition by Wallstein, Göttingen 2008. In: Konkret 12/2008.

Das große Scheitern. Neu aufgelegt: Alfred Döblins großes „Erzählwerk“ über die Revolution vom „November 1918“ – ein historischer Roman, der Maßstäbe für die Prosa eines ganzen Jahrhunderts setzte. In: taz, 8./9.10.2008. Additional and extended online version in: literaturkritik.de 12/2008.

Abbilder einer Epoche in ihrem Überdruß. Eine opulente Neuauflage von Claude Lévi-Strauss' „Traurigen Tropen“ feiert den 100. Geburtstag des großen Ethnologen. In: literaturkritik.de 12/2008.

Bezeichnende Innerlichkeit. Peter Walther hat eine opulente Anthologie mit Tagebuch- und Briefnotizen deutscher Intellektueller herausgegeben, die den Ersten Weltkrieg kommentierten. In: literaturkritik.de 11/2008.

Tagebuch über Arno Schmidt: Sie nannten es Arbeit. Große Verrisse, kleine Honorare, Schnaps um 8.45 Uhr: Alice Schmidt hielt in ihrem „Tagebuch aus dem Jahr 1955“ die Arbeitsbedingungen ihres Ehemanns fest. In: taz, 10/08/2008.

Ein Tag im Leben. Der Rock-Opa Neil Young gastierte mit seiner „Electric Band“ in Berlin und headbangte sich durch die wichtigsten Songs seines über 40jährigen Schaffens. In: Jungle World, 08/28/2008.

Streber vs. Profikiller. Der Bestsellerautor Daniel Kehlmann hat eine Rede über Bertolt Brecht gehalten. Darin zeigt er sich als ideologischer Musterschüler der Berliner Republik. In: Konkret, Heft 9 / September 2008, S. 64. Online version in: literaturkritik.de 10/2008.

Aus dem Märchenland. Die isländische Band Sigur Rós serviert auf ihrem neuen Album erneut Pathos, dass einem schwindelig wird. In: Jungle World, 07/24/2008.

Alte Frauen beim Metzger. Tom Segev's Klassiker „Die ersten Israelis“ und Claude Lanzmanns Debütfilm „Warum Israel“ erzählen von der Geschichte eines jungen Staates. In: literaturkritik.de 5/2008.

Schicksalsirrtum Überleben. Als KZ-Überlebender litt Jean Améry unter dem Dilemma des „Übriggebliebenen“, 1978 beging er Selbstmord. Mit Band 9 ist jetzt die Werkausgabe komplett. In: taz, 04/26/2008.

Die Böswilligen. Jonathan Littells monumentaler NS-Kriegsroman „Die Wohlgesinnten“ ist bei der deutschen Kritik durchgefallen – allerdings mit merkwürdigen Begründungen. In: konkret 4/2008, S. 46-47. Online version in: literaturkritik.de 5/2008.

Wenn Deutsche über Auschwitz reden. Ruth Klügers wieder aufgelegte Autobiografie „weiter leben“ schärft den kritischen Blick auf die moderne Genozidforschung und die deutsche „Vergangenheitsbewältigung“. In: literaturkritik.de 5/2008.

Der Handlanger. Shlomo Venezia stellt sich seinen Erinnerungen an Auschwitz. In: Jüdische Allgemeine, 13. März 2008. Additional online version: Wichtiger als 1.000 Bibeln. Shlomo Venezias Bericht „Meine Arbeit im Sonderkommando Auschwitz“ und Irene Ebers autobiografischer Versuch

„Ich bin allein und bang“ erzählen, was lange niemand hören wollte – genauso wie Claude Lanzmanns Film „Shoah“. In: literaturkritik.de 5/2008.

Opferkultur von der Antike bis zur Gegenwart. Das Buch „Martyrer-Porträts“ lässt Differenzierungen vermissen. Der islamistische Selbstmordattentäter, der auf himmlische Freuden spekuliert, findet seinen Bezugspunkt auch in der christlichen Tradition. Darauf macht Sigrid Weigel in dem Buch „Martyrer-Porträts“ aufmerksam, das den Lesen mit Opfertod, Blutzeugen und Heiligen Kriegen konfrontiert. Jan Süsselbeck stellt das Buch vor. Deutschlandfunk, 01/28/2008.

Full Spectrum Dominance. Niels Werber findet die vergessen geglaubte „Geopolitik der Literatur“ in der Populärkultur wieder. In: literaturkritik.de 2/2008.

Ameise und Vollmeise. Die Tarnkappe neben dem Stahlhelm: Thomas Karlaufs Biografie Stefan Georges erinnert an den einflussreichsten Dichter-Priester des 20. Jahrhunderts. In: konkret 1/2008. Additional online version in: literaturkritik.de 2/2008.

Notorischer Kotzbrocken. Arno Schmidts „Briefwechsel mit Kollegen“ dokumentiert ein Rezeptionsphänomen, das bis heute nicht ergründet ist. In: konkret 1/2008. Additional online version in: literaturkritik.de 2/2008.

German Walking. Ausspannen in der Schweiz, mit Wandern und Lesen. Das hatte sich der Kleinunternehmer Jobst Böhme so schön vorgestellt. Bald hockt er in der Bergwelt und sichtet drei Manuskripte, die ihm ein befreundeter Schriftsteller mitgab. Aus der Lesereise wird ein Slalom in die Vergangenheit: Auch wenn man in Brigitte Kronauers Roman „Errötende Mörder“ am Ende nur noch Bahnhof versteht – es lohnt sich, ihn zu lesen. In: Jungle World, 11/29/2007.

Reiche Ernte. Der Germanist Wolfgang Matz versucht in seiner Studie „1857. Flaubert, Baudelaire, Stifter“ zu erklären, wie es dazu kam, dass gleich drei der berühmtesten Bücher des 19. Jahrhunderts im selben Jahr erschienen. In: Jungle World, 11/22/2007.

Schreibwut revisited. Germanisten betreiben die Wiederentdeckung des Romanciers und Aufklärers Karl Gutzkow. Das ist eine gute Idee! Nun erscheinen die 3.000 Seiten des „Zauberers von Rom“ neu. In: taz, 11/01/2007.

Diese Prosa schockt einen total. Achtung! Euch interessiert nur noch die Finsternis. Der abgefahrenste Roman der Saison: Mark Z. Danielewskis Metahorror „Das Haus – House of Leaves“ lehrt uns das Fürchten auf zweiter Stufe. In: taz, 10/10/2007.

Rettung der Zeit. Sanftmütige Sinfonien: Peter Kurzeck beschreibt mit großer Liebe die Vorgeschichte einer Trennung – „Oktober und wer wir selbst sin“. In: taz, 28.4.2007. Altered online version: literaturkritik.de 6/2007.

Schulze war hier. Autor sein heißt reisen, lesen, Preise und Stipendien abräumen. Ingo Schulzes Erzählband „Handy“ schildert die kleine Welt des Literaturbetriebs. In: Jungle World, 04/04/2007.

Sag mir, wo die Botschaft ist, wo ist sie geblieben? Drei Akkorde und die Wahrheit: Mit seinem neuen Album „My Name Is Buddy“ kehrt Ry Cooder zur Folklore der nordamerikanischen Arbeiterbewegung zurück. In: Jungle World, 04/11/2007.

Unter Bestien. Über 70 Jahre nach seiner Entstehung erscheint Jean Améry's Jugendroman „Die Schiffbrüchigen“. In: Jungle World, 03/28/2007.

Kein Sommermärchen. Frederick Weinsteins „Aufzeichnungen aus dem Versteck“ schildern die autobiografischen „Erlebnisse eines polnischen Juden 1939-1946“. In: literaturkritik.de 3/2007.

J. R. im Tunnel. Er tauchte in die Popszene der Achtziger ein und bald darauf ab. Jetzt sind seine Romane bei Suhrkamp erschienen. Eine Begegnung mit Wolfgang Welt, der dem Wahnsinnigwerden ein literarisches Denkmal gesetzt hat. In: Jungle World, 02/14/2007.

Karl, der Blogger. Die Österreichische Akademie der Wissenschaften hat Karl Kraus' legendäre Zeitschrift Die Fackel komplett digitalisiert und ins Internet gestellt. In: Jungle World, 01/24/2007.

Frickler unter sich. Was ist eigentlich aus den guten, alten Helden an der Fusion-Gitarre geworden? Aktuelle Jazz-CDs üblicher Verdächtiger. In: Jungle World, 12/06/2006.

Wechselbad der Gefühle. Edgar Hilsenraths „Berlin ... Endstation“ führt den Leser zurück zu Hilsenraths Kaddisch für die Armenier, seinem „Märchen vom letzten Gedanken“. In: literaturkritik.de 12/2006.

Der verlorene Sohn. Joachim C. Fests Erinnerungen handeln vom zerrissenen Charakter seines Vaters. Seinem eigenen revisionistischen Geschichtsbild bleibt der Autor trotzdem treu. In: literaturkritik.de 10/2006.

HJ, Beatles und DDR. Warum Helmut Kraussers schulmäßig gebauter Roman „Eros“ nichts taugt. In: Jungle World, 4.10.2006. Additional online Version in: literaturkritik.de 10/2006.

Prekäres Entdeckertum. Gunther Nickel fragt nach der Krise des Lektorats und gibt zehn Insider-Einschätzungen zur Lage eines wandelbaren Berufs heraus. In: literaturkritik.de 9/2006.

Atlantis der Kindheit. Frank Schulz hat endlich den dritten Teil seiner „Hagener Trilogie“ vorgelegt: „Das Ouzo-Orakel“. In: literaturkritik.de 9/2006.

Stephan Porombka: Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch. Eine Rezension von Jan Süselbeck. Arte, 08/16/2006.

Der Kampf und die Kamera. Der Zusammenhang von Krieg und seinen Abbildern wird neuerdings immer intensiver untersucht. Ein Blick in neuere wissenschaftliche Monografien und Sammelbände. In: Jungle World, 9.08.2006. Additional online version in: literaturkritik.de 10/2006.

Sommer, Baumhaus, Tod. Kevin Vennemanns Debütroman „Nahe Jedenew“ handelt von einem Pogrom und umkreist das Ende allen Erzählens. In: Jungle World, 07/12/2006.

Dichtung und Wahrheit. Ruth Klügers Aufsatzsammlung „Gelesene Wirklichkeit“ untersucht das spannungsreiche Verhältnis zwischen faktischer Erinnerung und Kitsch. In: Jungle World, 07/28/2006.

Der Klimasturz. Matthias Matussek schießt sich im „Spiegel“ auf den in Frage gestellten Heine-Preisträger Peter Handke ein und serviert die Jury gleich mit ab. In: literaturkritik.de 7/2006.

Den Tränen auf der Spur. Warum weinen wir bei Filmen wie „Brokeback Mountain“ und „Titanic“? Woher rührt das Unbehagen an den Inszenierungen von David Lynch? Drei Studien über Psychoanalyse und Kino suchen nach Antworten. In: Jungle World, 06/21/2006.

So geht das nicht? So geht es doch! Am kommenden Sonntag feiert Edgar Hilsenrath seinen achtzigsten Geburtstag: Sein Erstlingsroman „Nacht“ wurde endlich wieder aufgelegt, er trifft wie Faustschläge. In: Frankfurter Rundschau, 03/29/2006.

Donald Ducks hoch komplexe Verfahren. Klaus Theweleits neue Aufsatzsammlung „friendly fire“ widmet sich den „bunten Bubis und Girlies“ von MTV. Er liest aber auch Comics als amerikanische Geschichtsbücher. Netzeitung, 03/02/2006.

Das nicht allzu lange Kurzeck-Telefonat. Der Schriftsteller Peter Kurzeck am Apparat. Ein kurzes Gespräch und eine längere Betrachtung über sein Werk. In: Jungle World, 03/01/2006.

Der Infantile. Wolfgang Hildesheimers wiederaufgelegtes „Mozart“-Buch ist die ideale Anti-Lektüre zum affirmativen Vereinnahmungs-Jubiläum. In: literaturkritik.de 2/2006.

Father of Invention. Barry Miles hat die bislang fundierteste Biografie Frank Zappas geschrieben. Bloß den Zynismus des Musikers schätzt er nicht. In: Jungle World, 01/04/2006.

Ein Glücksritter in Polen. Und dann die Wandlung des Opportunisten zum Helden: David M. Crowe hat die erste Biographie Oskar Schindlers vorgelegt. In: Frankfurter Rundschau, 01/04/2006.

Lesen und auf der Couch liegen. Michael Rohrwasser hat Sigmund Freuds Lektüren noch einmal nachgelesen. In: Jungle World, 10/12/2005.

Er sah das Zifferblatt Europas nicht in Deutschland. Karl Ferdinand Gutzkows Biographie über sein publizistisches Idol, den Frankfurter Kritiker Ludwig Börne, in neuer Edition. In: Frankfurter Rundschau, 10/05/2005.

Nicht weitersagen! Was ist dran an dem literarischen „Geheimtipp“ Hans Jürgen von der Wense? In: Konkret 10/2005.

Pillen mit Dylan. How does it feel? Sam Shepard beschreibt eine legendäre Tournee Bob Dylans. In: Jungle World, 09/28/2005.

Deutsche Zeitbombe. Wie Wolfgang Kraushaar versucht, den vergessenen Antisemitismus der 68er zu enthüllen. In: Jungle World, 07/06/2005.

Eine Welt in Ruinen. Martin Stritt hat ein rätselhaftes Gemälde des Niederländers Maarten van Heemskerck untersucht. In: Konkret 7/2005.

Dirty Harry kehrt zurück. Reemtsma zur Frage der Folter. In: Frankfurter Rundschau, 29.06.2005.
Republik rund um die Uhr. Reden wie zur Verteidigung der nationalen Sicherheit: In der neuen Akademie der Künste am Pariser Platz lasen Prominente 24 Stunden lang aus Schillers Werken. In: taz, 03/08/2005.

Die Kerze brennt an beiden Enden. Was tun, wenn man Schiller vergessen hat? In den Schmähreden Arno Schmidts zu lesen hilft weiter. In: taz, 03/19/2005.

Buch des Monats: Jan Süselbeck über Alice Schmidts Tagebuch aus dem Jahr 1954. In: Konkret 2/2005.

Décalage im Telefon. Über die Wechselwirkung der NS-Massenverbrechen mit Justiz, Technik und Literatur. In: Frankfurter Rundschau, 01/19/2005.

Bei Anruf Buch. Sublimation, Projektion und Größenwahn: Der Schriftsteller Peter O. Chotjewitz schreibt in seinem neuen Buch „Alles über Leonardo aus Vinci“ alles auf, was er über Leonardo da Vinci weiß, und legt dabei fleißig Fahrten zur eigenen Vita aus. In: taz, 12/28/2004.

Zynische Zeugnisse. Ein fulminantes DVD-Projekt holt die Erinnerung an den Auschwitz-Prozess zurück in die Gegenwart. In: Jungle World, 12/22/2004.

Die Könige von Deutschland. Ein Aufsatzband beschäftigt sich mit den deutschlandpolitischen Vorstellungen von Intellektuellen und Künstlern in den dreißiger und vierziger Jahren. In: Jungle World, 12/08/2004.

Warten bis zum Sprachverlust. Was passiert, wenn man dem Theater das Hören entzieht? In Ralf Kasteleiners Inszenierung von Beckett in Gebärdensprache, von der deutsch-französischen Compagnie La Parole aux Mains im Tacheles gezeigt, ziemlich viel. In: taz, 12/03/2004.

Unerotische Epik. Sat.1 setzt im Zweiteiler „Die Nibelungen“ auf Liebe und viel Geld. Den archaischen Stoff macht das aber auch nicht besser. In: taz, 11/29/2004.

Gebt mir Flachland. In der Vertretung des Landes Niedersachsen wurde eine neue Arno-Schmidt-Ausstellung eröffnet. Jan Philipp Reemtsma las sich in Rage und Wolfgang Schäuble hielt ein Nickerchen. In: taz, 10/29/2004.

Trio vor Diorama. Wir Sensenmänner: Bernd Rauschenbach, Joachim Kersten und Jan Philipp Reemtsma lesen Arno Schmidts Geschichte „Großer Kain“ - sogar im Chor. In: taz, 10/05/2004

Keine Sorgen mit die Deinen. Was Arno Schmidt zur Rechtschreibreform gesagt hätte. In: Jungle World, 09/15/2004.

Panik im roten Panda. Ein Hartz-IV-Rabatt auf den Eintrittspreis: So verspricht der Theaterdiscounter Subversion. Doch das frisch ausgepreiste Stück „Arbeit, Angst, Angelika“ beeindruckt dann doch mehr durch den Mut der Schauspielerin als durch Inhalte. In: taz, 09/10/2004.

Wie die Barbaren. Eine neue Studie belegt, dass die Deutschen bereits im 1. Weltkrieg die klaren Weltmeister im Töten waren. In: Jungle World, 09/01/2004.

Scharfsinniger Schnösel. Wie man sein Gehirn Gewinn bringend in die Falten vergangener Zeiten legen kann: Die Tagebücher des Schriftstellers, Diplomaten, Kunstmäzens und weltläufigen Dandys Harry Graf Kessler. In: taz, 08/24/2004.

Heiter bis wolkig. Die Thomas-Bernhard-Werkausgabe bei Suhrkamp lässt keine Wünsche offen. In ihr sind nun zwei weitere Teile erschienen. In: Jungle World, 08/04/2004.

Harte Kerne. An der Schnittstelle zwischen Rechtskonservatismus und der extremen Rechten machte der Publizist Armin Mohler Karriere. In: Jungle World, 08/04/2004.

Paint it black. Auch in seinem neuen Buch plädiert der Philosoph Karl Heinz Bohrer für eine Ästhetik des Bösen. In: Jungle World, 07/28/2004.

Mutmaßungen über Uwe. Uwe Johnson zum Siebzigsten: Eine Ausstellung im Brecht-Haus erinnert an den 1984 verstorbenen Schriftsteller. Zur Eröffnung ging man der Frage nach, ob er „der typische DDR-Autor“ gewesen sei. In: taz, 07/28/2004.

Frank hat frei. Ruhrfestspiele ohne Castorf. In: Jungle World, 07/07/2004.

Beim Waschen dichten. Die Großväter sind die Lehrer! Die Ausstellung „Thomas Bernhard und seine Lebensmenschen“ im Literaturhaus Berlin folgt den Gedankenspielen von Familie und Freunden im Werk von Bernhard. In: taz, 06/29/2004.

Kulturkritik aus nächster Ferne. Wage das entzaubernde Wort: Jean Améry hat oft geklagt, der Kulturbetrieb lasse ihn nur als „Parade-Opfer“ gelten. Nun ist der Auschwitz-Überlebende als Prosaautor und Philosoph neu zu entdecken - anhand der Werkausgabe und einer Biografie. In: taz, 06/02/2004.

Krankenschwestern & dicke Dinger. Der Erste Weltkrieg in einer aktuellen Ausstellung des Deutschen Historischen Museums. In: literaturkritik.de 6/2004.

Präsent ohne Präsenz. Was die Deutschen in Osteuropa für immer zerstörten: Edgar Hilsenraths Bukowina-Roman „Jossel Wassermanns Heimkehr“. In: taz, 05/08/2004.

Theater als Trainingslager. Wie hältst du es mit der Gewalt? Das Theatertreffen lud Regisseure und Politiker zu einer Diskussion über die Reaktionen auf Terror und Krieg. Doch stattdessen ging es bald nur um ihre Darstellbarkeit. In: taz, 05/05/2004.

Das Werden des Wahns. Christian Geulen zeigt, wie die deutsche Gesellschaft sich ab 1870 immer mehr zum nationalistischen Projekt entwickelte. In: Jungle World, 04/21/2004.

Auschwitz war eine deutsche Erfindung. Ein deutsch-polnisches Buch dokumentiert den Aufstand im Warschauer Ghetto 1943 anhand der Geschichten Überlebender. Zur Präsentation des Bandes diskutierten Polen und Deutsche über die Tragödie der Schoah und die Verantwortung dafür. In: taz, 04/23/2004.

Diesen Tag anders feiern. Der Autor las und rauchte: Deutsche Verleger hatten lange Angst vor dem schwarzen Humor seiner Texte. Nun gibt es die Edgar-Hilsenrath-Werkausgabe im Dittrich-Verlag. In: taz, 04/22/2004.

Tief unter der Heide. Die Eibia war der größte Bombenbauer im Dritten Reich. Heute findet sich auf ihrem Areal ein Erholungsgebiet. Erster Teil einer Serie über Orte des Nationalsozialismus. Kein schöner Land I. In: Jungle World, 04/07/2004.

Die Tragödien sind real. Zweifel am großen Design der Welt: Susan Neiman denkt über das Böse nach und will eine andere Geschichte der Philosophie schreiben – vom Erdbeben in Lissabon über Auschwitz bis zu Al-Qaida. In: taz, 03/25/2004.

Ein wankendes Leben. Von der jungen Musterschülerin der DDR-Literatur zum prominentesten Opfer der Stasi – anhand der Ausstellung zu Christa Wolf in der Akademie der Künste lässt sich eine große Zeitreise unternehmen. In: taz, 03/25/2004.

Porsche ins Paradies. Jan Schüttes Familiendrama „Supertex“ schildert die Selbstfindung eines jüdischen Yuppies. In: Jungle World, 03/10/2004.

Von Kopf bis Fuß auf Hiebe eingestellt. Von Bruderzwist und Blauen Engeln: In der Weimarer Republik war die berühmte Schriftstellerfamilie Mann ein beliebtes Ziel des Karikaturistenspotts. Die Landesvertretung Schleswig-Holsteins zeigt eine Ausstellung dieser Karikaturen, in denen sich ein bezeichnendes Stück deutscher Geschichte spiegelt. In: taz, 03/04/2004.

Windespfeifen und Grasgewischel. Arno Schmidt feierte es als „ein Buch wie Homer“, James Fenimore Cooper inspirierte es für seine „Lederstrumpf“-Romane: Das Tagebuch der Offiziere Meriwether Lewis und William Clark, die Anfang des 19. Jahrhunderts begannen, den nordamerikanischen Kontinent bis hin zum Pazifik zu besiedeln. In: taz, 02/17/2004.

„Und zeigten gerne, was wir konnten“. Andrej Angrick über die deutschen Massenmorde in der südlichen Sowjetunion 1941–43. In: Frankfurter Rundschau, 02/11/2004.

Das Ende aller Stilmittel. Shock and Awe: Der Literaturwissenschaftler Peter Bürger fragte an der Humboldt-Universität nach den Möglichkeiten moderner Kunst sich mit dem Ereignis eines Weltkrieges auseinander zu setzen. In: taz, 01/31/2004.

Schulz und Sühne. Edgar Hilsenraths satirischer Roman über die Nazidiktatur, die Judenvernichtung und die Staatsgründung Israels wurde jetzt auch wieder in Deutschland aufgelegt. In: Jungle World, 01/24/2004.

Kaschierte Unsicherheit. Schriften zu Zeitschriften: Der „Mittelweg 36“ beschäftigt sich noch einmal mit Adorno – mit seinen Briefen an die Eltern und den Noten zur Literatur. In: taz, 01/17/2004.

Am Leben bleiben. Wie lässt sich von der Erfahrung des Vernichtungslagers erzählen? Über Imre Kertész' Roman „Liquidation“ und Thomas Bernhards „Auslöschung“ In: Jungle World, 01/14/2004.

Schwarze Spiegel, bunte Scherben. Neuerscheinungen zum 90. Geburtstag Arno Schmidts beweisen: Schmidt hat nicht nur mit seinen Texten gestochen scharfe Zeitbilder geliefert, er hat auch fotografiert. In: Konkret 1/2004.

Naturgemäß ein Klassiker. Den Leser in ein richtiges Grauen hineintreiben: Mit den Romanen „Frost“ und „Verstörung“ sowie einem Kurzprosa-Band sind die ersten drei Bände der Thomas-Bernhard-Werkausgabe erschienen. In: taz, 12/16/2003.

Die Mordlust der Möwe. Klaus Theweleit untersucht, wie das Kino auf die Deutschen sieht. In: Jungle World, 12/03/2003.

Nageln für die Heimatfront. Eine neue kulturwissenschaftliche Studie widmet sich der Darstellung von Freund und Feind in Deutschland während des Ersten Weltkriegs. In: Jungle World, 10/22/2003.

Gestorben muss sein. Jan Philipp Reemtsma befragt die Literaturgeschichte nach den Ursachen von Gewalt und Krieg. In: Jungle World, 24.09.2003.

Buch des Monats: Jan Süsselbeck über Karl Gutzkow: „Die neuen Serapionsbrüder“. In: Konkret 5/2003.

Menschen wie Rinder. Gustav Frenssen schrieb sich mit seiner Kolonial- und Heimatliteratur in die Herzen der Deutschen. Erster Teil einer Serie über nationalsozialistische Dichter. Führers Bettlektüre I. In: Jungle World, 01/07/2003.

Portraits

Ein deutscher Dandy. Harry Graf Kesslers Tagebücher sind seismografische Literatur, ein schillerndes Medium der Geschichte und ein Spiegelbild des Intellektuellen im frühen 20. Jahrhundert. Eine Quellenkritik. Jungle World, 03/07/2007.

Room Full of Mirrors. Klaus Theweleit zum 65. Geburtstag. In: literaturkritik.de 2/2007.

Anderswohin, ganz unfreiwillig. Wer Jean Améry's Aufsätze und Bücher in der Werkausgabe nachliest, wird mit schockierenden Aktualitäten konfrontiert. Ein dringendes Plädoyer für die Lektüre eines der wichtigsten Publizisten des 20. Jahrhunderts. In: literaturkritik.de 11/2006.

Hölderlin vom Roten Stern. Früher war KD Wolff ein linker Revolutionär. Heute ist sein Verlag Stroemfeld/Roter Stern eine der ersten Adressen für historisch-kritische Editionen – und wieder einmal in finanziellen Schwierigkeiten. Netzeitung, 12/16/2004.

Aus der Deckung. Wolfgang Hildesheimers Erfahrungen als deutscher Schriftsteller. Jungle World, 27.10.2004.

Nicht dazugehören. Über den Schriftsteller Wolfgang Hildesheimer und seine zweite Emigration. *Jungle World*, 10/27/2004.

Interviews

Gejagt von seinen eigenen Bildern. Ein Gespräch mit Jan Süsselbeck über die Zwänge und Schwächen von Günter Grass. In: *Aufklappen*. Literaturkritik, 29. Dezember 2020. Online abrufbar unter: <https://aufklappen.com/interviews/>.

CBC Interview with Bryan Labby: Is climate change actually a 'climate crisis'? Some think so. British newspaper takes lead in reframing climate change discussion. CBC News, 06/10/2019. <https://www.cbc.ca/news/canada/calgary/climate-change-journalism-language-guardian-cbc-1.5166678>

Videointerview (Spiegel TV / Deutschlandfunk): Die Strategie hinter den Verschwörungstheorien. Obama ist nicht in den USA geboren. Den Klimawandel gibt es nicht: Mit solchen Verschwörungstheorien ist der künftige US-Präsident Donald Trump erfolgreich auf Wählerfang gegangen. Auch in Europa werden Verschwörungstheorien und Falschmeldungen – sogenannten Fake-News – zunehmend als Wahlkampfmittel eingesetzt. Was bedeutet das für künftige Wahlkämpfe? Drei Wissenschaftler kommentieren und erklären, 11/24/2016.

Maelstrom vom Lügen. Ein Mailwechsel über Bret Easton Ellis' Roman „Lunar Park“ (mit Alban Nikolai Herbst). In: *literaturkritik.de* 10/2006.

„Reglementierungen bremsen das Denken.“ Interview mit KD Wolff. In: *Jungle World*, 08/18/2004.

Conference Organisations, Moderations and Papers

a) Literary Lectures and Events

From 2005 to 2015, I was chair of the *Marburger Literaturforum e.V.*, an organization that invited authors to Marburg to read their current works. In our regularly events I organized and moderated lectures by (just to give a brief selection of some of the many names in alphabetical order):

Herta Müller, Thomas Meinecke, Joachim Bessing, Thomas Brussig, Jan Peter Bremer, Dietmar Dath, Karen Duve, Tanja Dücker, Olga Grjasnowa, Katharina Hacker, Alban Nikolai Herbst, Edgar Hilsenrath, Oleg Jurjew, Helmut Krausser, Lisa Kränzler, Detlef Kuhlbrodt, Peter Kurzeck, Dagmar Leupold, Andreas Maier, Monika Maron, Olga Martynova, Markus Orths, Kathrin Passig, Jan Philipp Reemtsma, Judith Schalansky, Silke Scheuermann, Frank Schulz, Ingo Schulze, Antje Rávic Strubel, Uwe Timm, Kevin Vennemann, David Wagner and Wolfgang Welt.

In recent years, I moderated public lectures in Canada and in Norway. At the *University of Calgary*, I organized and moderated a public lecture by *Thomas Meinecke* in 2017, and I established contact with the *Litteraturhuset i Trondheim*, starting with my moderation of Eva Menasse's public lecture featuring her novel *Dunkelblum*, translated to Norwegian in 2023 (03/24/2023): [Litteraturhuset Trondheim](#), 24.03.2023.

b) Conference and Panel Organisations

10) IRTG “Baltic Peripeties”: *Resonant Conflicts – Turning Points in the Baltic Sea Region*. Annual Workshop. NTNU Trondheim, 22–24 May 2024 (in cooperation with Prof. Dr. Eckhard Schumacher, Prof. Dr. Ingild Folkvord, and many others).

9) Fascist Fantasies? Popular Fiction and Film in the Twentieth and Twenty-First Centuries. Seminar at the *German Studies Association Conference, Montréal, Canada*. Tobias Hof, Priscilla Layne, Jan Süselbeck; Montréal. 2023-10-05 – 2023-10-08.

8) Die Wurzeln antijüdischer Stereotype – The Roots of anti-Jewish Stereotypes. Organization: Prof. Dr. Lukas Bormann / Prof. Dr. Susanne Maurer / Jan Süselbeck (funded by UMR vernetzt, Philipps-Universität Marburg, 02/12/2021, Evangelische Akademie, Frankfurt am Main).

7) The Emotions of anti-Semitism (Die Emotionen des Antisemitismus). Conference at the Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Germany. Organisation: PD Dr. Jan Süselbeck (in cooperation with Prof. Dr. Stefanie Schüler-Springorum, Director of the Zentrum für Antisemitismusforschung, TU Berlin, and Dr. Uffa Jensen, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin), 4th and 5th of July 2017, Greifswald.

6) Annual meeting of DAAD professors in North America, 40th Annual Conference of the German Studies Association, San Diego, CA, 29. September 2016, Tiki Pavilion, Town and Country Resort & Convention Center. 500 Hotel Circle N, San Diego, CA 92108. Organization: Margrit Frölich (University of California, San Diego), Michael Schüring (University of Florida), and Jan Süselbeck (University of Calgary).

5) Literarische Kommunikation. Zum 65. Geburtstag von Prof. Dr. Thomas Anz, Marburg, February 26-27, 2013. Organization and Moderation: Jörg Schuster, and Jan Süselbeck.

4) Literarische Orte heute? Räume des Schreibens und Schauplätze der Fiktion in der Gegenwartsliteratur. Ein Kolloquium des Marburger Literaturforums e. V. mit Schriftstellern, Kultur- und Literaturwissenschaftlern, Historischer Rathaussaal Marburg an der Lahn, November 22-24, 2012. Concept and organization: Jörg Schuster, and Jan Süselbeck.

3) Generationengeschichte und NS-Erinnerung. Emotionalisierungstechniken narrativer ‚Aufarbeitungen der Vergangenheit‘. Conference at the DFG financed Graduate College *Generationengeschichte*. Concept and organization: Jan Süselbeck, July 20-21, 2012, Heyne-Haus, Papendiek 16, 37073 Göttingen.

2) Krieg – Literatur, Medien, Emotionen. International and interdisciplinary conference, *University of Aarhus*, Denmark, September 2-4, 2010 (concept and organization by Søren R. Fauth, Kasper Green Krejberg, and Jan Süselbeck). Financed by the *Danish Council for Independent Research* and the *University of Aarhus*.

1) Literatur der Generationen? Trends im Erzählen seit 1990. Financed by the *Marburger Literaturforum e.V.* and the Kulturamt der Stadt Marburg (concept and organization by Andrea Geier and Jan Süselbeck). Sponsored by the Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e.V. (ALG), historic townhall, Marburg an der Lahn, 13.10.2006 - 15.10.2006.

c) Papers, Podcasts, Book Presentations, Panel Discussions (Selection)

2024/ 2025

94) Lesen im digitalen Zeitalter revisited. Überlegungen zur Implementierung von Social Reading in literaturwissenschaftlichen Seminaren. Panel (conveners: Günther Stocker / Gerhard Lauer): Neues Lesen oder Lesen in der Krise? Die Digitalisierung der literarischen Lesekultur. XVth IVG Congress 2025, 22.07.2025.

93) Podcast: Jörg Döring und Jan Süselbeck, Hoffmanns „Sandmann“ und der literarische Antisemitismus. Problematisch populär no. 14. SFB Transformationen des Populären, Universität

Siegen. 15.05.2025. Link: <https://sfb1472.uni-siegen.de/publikationen/hoffmanns-sandmann-und-der-literarische-antisemitismus>

93) Literarischer Antisemitismus. Emotionalisierungsstrategien und ihr Wirkungspotenzial von 1781 bis zur Gegenwart. Invited Talk at the SFB 1472 – Transformationen des Populären, University of Siegen, Germany 15 May 2025.

92) Teaching about the Holocaust. Zur Didaktik eines amerikanischen Konzepts und seiner Anwendung in Kanada, Deutschland und Norwegen. 23.01.2025, Leipzig University (digital), lecture series #PerspektivenDurchDenken.

91) No Future? On Teaching German Studies in Times of Crisis. Conference: 21st International Conference of the Centre for Irish-German Studies (CIGS) & Annual German Studies Association of Ireland (GSAI) conference [& Strand III of the DAAD PGS 2022-24 project]. German Studies in Ireland Today and Tomorrow – Perspectives, Challenges and Opportunities University of Limerick, 14-16 November 2024.

90) Alptraum Heimat. Identitätskonstruktion in der deutschsprachig-jüdischen Gegenwartsliteratur. Conference: Deutsche Identitäten in der Gegenwartsliteratur (digital). Convener: Monika Wolting, University of Wrocław, Poland, October 3, 2024.

89) Emotionalisierungsstrategien des literarischen Antisemitismus in der Schwarzen Romantik. Conference: The Gothic / Schauerliteratur in Germany and Scotland from 1800 Until Today. Georg-August University Göttingen, 4-6 September 2024. Conveners: Barbara Schaff, Lars Koch, and Jakob Baur.

88) Roundtable discussion: Werther forever? Tradition und Zukunft eines Mythos. Featuring Elena Agazzi, Università di Bergamo; Lothar Müller, Süddeutsche Zeitung; Sandra Richter, Deutsches Literaturarchiv Marbach; Jan Süselbeck, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim. Conference: Werther-Transformationen Transnationale Konstellationen, Diskurse, Medien im 18. und 19. Jahrhundert. 4-7 July 2024, Goethe-Nationalmuseum, Festsaal, Frauenplan 1 / Weimar.

2023

87) Vom Exzesstäter zum Sympathieträger? Literaturwissenschaftliche Überlegungen zur Affektivität der Selbstinszenierungen von NS-Massenmördern. Workshop: Tonbandaufzeichnungen aus NS-Prozessen. Fritz Bauer Institut, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Campus Westend, Norbert-Wollheim-Platz 1, IG Farben-Haus, Nebengebäude, Raum NG 2.701, 07.12.2023. Organizers: Dr. Sara Berger, Dr. Katharina Stengel (both Fritz Bauer Institut), and Prof. Dr. Peter Davies (University of Edinburgh).

86) Session 201. Migration, Racism, and Memory in the Graphic Novel: DAAD German Studies Professors Roundtable (sponsored by the Arts Night Committee, Comics Studies Network, and the DAAD), Level 4, Ballroom East, Le Centre Sheraton Montreal Hotel, 47th German Studies Association Conference, Montréal, Canada, 7 October 2023, 14:00-15:30.

Moderator: Regine Strätling, *Université de Montréal*
Birgit Weyhe
Miriam Libicki
Azadeh Sharifi, *University of Toronto*
Jan Süselbeck, *Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet*
Elizabeth (Biz) Nijdam, *University of British Columbia*
Charlotte Schallié, *University of Victoria*

85) Ist E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann“ (1815) ein Fall von literarischem Antisemitismus? Invited paper in a seminar on Romanticism taught by Dr. Sahid Kapoor, Assistant Professor, Centre of German Studies, Room 321, SLLCS (I), School of Language, Literature & Culture Studies. Jawaharlal Nehru University, 110067 New Delhi (IN), 29 September 2023.

84) “The Memory of the Perpetrators. On Gitta Sereny’s *Into That Darkness. An Examination of Conscience* (1974)” Memory Moves: “Still approaching distant memory”. Workshop, 18-19 September 2023, Ghent University, Groot-Brittanniëlaan 45, room B210 (second floor).

83) Shell Shock Cinema? On Fritz Lang’s and Thea von Harbou’s “Metropolis” (1927). Conference: War and Science Fiction. Conveners: Franc Jacob / Mirian Jensen Tveit, Nord University, Bodø, Norway, May 31 - June 1, 2023.

82) Natur der Selbstausschöpfung. Emotionalisierungsstrategien in Thomas Harlans „Heldenfriedhof“, Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin, 26-27 January 2023. Workshop: Thomas Harlans Täterliteratur. Organization: Clemens Böckmann / Chris W. Wilpert. Video: <https://youtu.be/uVOFzL75quQ>

2022

81) Golems, Cyborgs und “Ewige Juden“. Mehrdeutigkeiten in Fritz Langs und Thea von Harbous „Metropolis“ (1927). Panel: Mehrdeutiges Erzählen im Film: Subjektivität – Perspektivität – Pluralität, Germanistentag Paderborn, 25-28 September 2022. Organization: Prof. Dr. Andreas Blödorn (Münster), PD Dr. Stephan Brössel (Münster), Johannes Ueberfeldt, M.A. (Münster).

80) Ist E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann“ (1815) ein Fall von literarischem Antisemitismus? Invited paper in a seminar on Romanticism taught by Dr. Saskia Fischer at Leibniz University Hannover, 06/27/2022.

79) Zum 200. Todestag von E.T.A. Hoffmann, gestorben am 25. Juni 1822. Zum Beispiel E.T.A.: Wie soll man umstrittene Künstler ehren? 24 June 2022, Mendelssohn-Remise, Berlin. Roundtable discussion featuring Felix Klein (Federal Government Commissioner for Jewish Life in Germany and the Fight against Antisemitism), Alan Posener (Die Welt), and Jan Süsselbeck.

78) Zur Emotionalisierung literarischer Erinnerungen an das „Dritte Reich“ bei Günter Grass und Wolfgang Hildesheimer. Conference: „Emotionen – Medien – Diskurse. Interdisziplinäre Zugänge zur Emotionsforschung“, organized by Gesine Lenore Schiewer (Universität Bayreuth), and Jacek Szczepaniak (Bydgoszcz), 05/26-05/27/2022, Bydgoszcz, Poland.

77) Emotions and Antisemitism. Project presentation at the Institute of Social History (Institutt for moderne samfunnshistorie), NTNU Trondheim, Norway, 05/19/2022.

76) Antisemitism and Contagion. Workshop “Narrating Illness and Crises: Social Construction of Roles and Norms” (Organisation: Ingvild Folkvord), NTNU Trondheim, 12-13 May 2022.

2021

75) (with Hans-Joachim Hahn): Sexually Harassed by Jews? Contemporary Debates on Berthold Woltze’s Genre Painting ‘Der lästige Kavalier’ (1874). Conference “Antisemitism and Sexualities Reconsidered”. Hosted by the Center for Research on Antisemitism (TU Berlin). Co-organized by the German Historical Institute (Washington DC), 13-15 December 2021.

74) Codierte Erinnerungen. Norwegische Perspektiven auf die deutsche Abiturlektüre „Katz und Maus“ von Günter Grass. Jægtvolden Fjordhotell, Inderøy, Norway, 1 Dezember 2021.

73) The Shoah as a Peripety in Norway – and beyond. Lecture series: “Kairos and Crisis: Turning Points in the Baltic Region”. University of Greifswald, Winter Semester 2021/2022, 25 November 2021.

72) Between Empathy, Mourning and Resentment – the Shoah in postwar German literature. Emotions in Postwar Germany. Webinar, Institute of German Studies Indiana University, IU Bloomington, USA. Featuring Anna M. Parkinson, Frank Biess, and Jan Süsselbeck. Moderation: Johannes Turk, November 18, 2021.

71) Literary Culture in the Age of Algorithms. Workshop: Crisis and ‘Bildung’. NTNU Trondheim, Norway, 17.-18. October 2021. Organization: Ingvild Folkvord.

70) Die Gegenwart des literarischen Antisemitismus. Zum religiösen Gefühlswissen in der deutschsprachigen Literatur seit der Romantik. 30 Jahre Ludwig-Strauß-Professur. Internationale Konferenz, 5.-7. October 2021, RWTH Aachen University, Haus Königshügel.

69) Ist E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann“ ein Fall von literarischem Antisemitismus? Moderation: Prof. Dr. Markus Joch, Germanistik der Keiō-Universität Tōkyō, 5. Juli 2021, Zoom-Vortrag in der Vorlesungsreihe „Im Apparat“, Organisation: Associate Prof. Dr. Andreas Becker, Germanistik der Keiō-Universität Tōkyō. Video: <https://www.youtube.com/watch?v=UmiwQF9XSUg>

68) Nicht Mitmacher sein? Zu einer Neubewertung der Kooperation zwischen Literaturkritik und Literaturwissenschaft. Zoom-Vortrag an der Universität Trier, als Beitrag zu Prof. Dr. Andrea Geiers Vorlesung „Relevante Literaturwissenschaft“, 27.04.2021. Video: https://www.youtube.com/watch?v=fRQm02_pFxA

67) Mehr als nur ein Stereotyp Zum religiösen Gefühlswissen in der deutschsprachigen Literatur seit dem 18. Jahrhundert. Conference: The Roots of anti-Jewish Stereotypes. Organization: Prof. Dr. Lukas Bormann / Prof. Dr. Susanne Maurer / Jan Süsselbeck (funded by UMR vernetzt, Philipps University of Marburg. 12 February 2021, Evangelische Akademie, Frankfurt am Main). Video: https://www.youtube.com/watch?v=_57azISWyXs

2020

66) Ganz normale Männer. Sympathienlenkung in Günter Grass’ Novelle „Katz und Maus“ und Arno Geigers Roman „Unter der Drachenwand“. Zoom lecture at the Netzwerktagung Deutsch Gymnasium, Niedersächsisches Landesinstitut für schulische Qualitätsentwicklung (NLQ), 12.03.2020.

65) „Die Nacht, in der Trump gewann.“ Roundtable featuring Tanja Dückers (DAAD German Studies Professors Roundtable co-sponsored by the GSA Arts Night Committee and DAAD), 44th Annual Virtual Conference of the German Studies Association (GSA) 2020, Freitag, 02.10.2020, via Zoom. With Tanja Dückers (Berlin), Elisabeth Herrmann (Warwick), Isabel Richter (Berkeley), Svea Bräunert (Cincinnati), and Jan Süsselbeck (Aachen).

2019

64) Donald Trumps Propaganda gegen Migrant*innen aus Lateinamerika. Workshop 3 (Soziale, politische und konstitutionelle Entwicklungen in Lateinamerika), DAAD meeting North-, Latino- and South America, 2.-7.12.2019, Mexico City.

63) Emotionalisierungsstrategien in E.T.A. Hoffmanns Erzählung “Der Sandmann”, GSA panel “Reperspektivierungen: Neue Lektüre zu E.T.A. Hoffmann (1): Schreib- und Erzählstrategien”,

Forty-Third Annual Conference of the German Studies Association (GSA), Portland, Oregon, 10/05/2019.

62) Nora Krug's Visual Memoir in *Belonging / Heimat* (sponsored by DAAD and the GSA Comic Studies Network), Roundtable discussion with Nora Krug, Rüdiger Singer, Jörg Neuheiser, Lynn Wolff, and Jan Süselbeck, Forty-Third Annual Conference of the German Studies Association (GSA), Portland, Oregon 10/04/2019.

61) Emotive Strategies in E.T.A. Hoffmann's Narrative "Der Sandmann".
Conférence du Cercle Bénédictin, School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures, University of Calgary, Alberta, Canada, 04/03/2019.

2018

60) DAAD roundtable featuring Daniel Kehlmann. Forty-Second Annual Conference of the German Studies Association (GSA), Pittsburgh, Pennsylvania, with Svea Bräunert, Mary Lindemann, Stefan Höppner, Andreas Stuhlmann, September 28, 2018.

59) Jugend in Auschwitz. Traumatischer Realismus in Texten von Überlebenden. Conference „Störungen des ‚Selbst‘ – Trauma-Erfahrungen und Möglichkeiten ihrer künstlerischen Konfiguration“. Schloss Rauischholzhausen, June 28-30, 2018.

2017

58) Altering Reality: Challenging Realism in Postwar Literature. Panel moderation at the Forty-First Annual Conference of the German Studies Association (GSA), October 5–8, 2017, Atlanta, Georgia.

57) Affect and Cognition in Holocaust Culture. Seminar participation at the Forty-First Annual Conference, German Studies Association, October 5–8, 2017, Atlanta, Georgia.

56) Was sind die Pathosformeln des literarischen Antisemitismus? Standardszenarien und Affektpoetiken fiktionaler Texte im 19. Jahrhundert. Public Fellow Lecture at the Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 04.07.2017. Video: <https://www.wiko-greifswald.de/mediathek/beitrag/n/was-sind-die-pathosformeln-des-literarischen-antisemitismus-standardszenarien-und-affektpoetiken-fiktionaler-texte-im-19-jahrhundert-13937/>

55) Making America Great Again. Emotionalisierungsstrategien der Twitter-Rhetorik Donald Trumps. Lecture in Prof. Dr. Eckhard Schumacher's Research Colloquium, Institut für Neuere Deutsche Philologie, Universität Greifswald, 24.05.2017. Additional presentation about the same topic at Prof. Dr. Monika Schwarz-Friesel's Workshop *Verbaler Fundamentalismus oder wie Sprache Realitäten konstruiert*, Juli 15th, 2017, TU Berlin.

54) Die Vermittlung kulturjournalistischen Schreibens zu Zeiten von Social Media. Presentation at the conference: Germanistik im Dialog. Perspektiven deutscher Sprache und Kultur in der Wissenschaft: Kanada, USA, Deutschland. DAAD-Tagung mit den Partnerländern Kanada und USA, 5.–8. April 2017 in Toronto.

2016

53) Germans and Jews. Panel about the documentary by the same title, Jewish Film Festival, Calgary, November 27th, 2016.

52) The Self as Text: Literature Roundtable Featuring Thomas Meinecke (DAAD German Studies Professors Roundtable cosponsored by the DAAD and GSA). Moderator: Tanja Nusser (University of Cincinnati), Thomas Meinecke. With Irene Kacandes (Dartmouth College), Jan Behrs (Northwestern University), Jan Süselbeck (University of Calgary) and Andreas Stuhlmann (University of Alberta). 40th Annual Conference of the German Studies Association, San Diego, CA, September 30th, 2016.

51) German Feelings in Bernd Eichinger's War Film *Downfall*. 40th Annual Conference of the German Studies Association, San Diego, CA, Sept. 29-Oct. 2, 2016. Panel Series "Communicating War and Violence since 1914" sponsored by the GSA Interdisciplinary Network *War and Violence*.

50) Orientalism or Occidentalism? Contemporary German Literature and the 'Figure of the Third'. Jahrestagung der Canadian University Teachers of German (CAUTG), 29. May 29th 2016, University of Calgary.

2015

49) „Eine niedergeschriebene Debatte über den Zerfall“. „Tristesse Royale“ als ‚realistische‘ Darstellung eines Dialogs über das Nachtleben. Congress of the International Association of Germanic Studies, Tongji University, Shanghai/China, August 22-31, 2015, panel Nr. B 7: „Neue Realismen. Formen des Realismus in der Gegenwartsliteratur“ (conveners: Prof. Dr. Rolf Parr, Prof. Dr. Søren R. Fauth, Prof. Dr. Georg Mein).

48) „Kindermörder Israel“. Die Affektpoetik des literarischen Antisemitismus und der Judenhass der Gegenwart. Conference: Emotion und Erinnerung: Postkoloniale und geschlechtertheoretische Perspektiven. July 2-4, 2015. Anniversary Conference of the Centre for Postcolonial and Gender Studies (CePoG), University of Trier. Organizers: Franziska Bergmann, Andrea Geier, Elisa Müller-Adams, and Iulia Karin Patrut.

47) Der Pfeifer, der Seher, der Gefangene. Über den Prosaautor Lukas Bärfuss und seinen Ort in der Gegenwartsliteratur. Conference: Handlungsmuster der Gegenwart. Das literarische Werk von Lukas Bärfuss. Bamberg, June 17-19, 2015, Organizer: Prof. Dr. Friedhelm Marx, Otto Friedrich University of Bamberg.

46) Verfluchung einer Kriegskinderbiografie. NS-Geschlechterbilder und Generationenkritik in Gisela Elsners Roman „Fliegeralarm“. Tagung: Gender *im* Gedächtnis. Geschlechtsspezifische Erinnerungsdiskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Internationales Colloquium, Université Libre de Bruxelles, May 6-8, 2015. Conveners: Prof. Dr. Mireille Tabah, Dr. Christian Poetini.

45) That 2.000 Yard Stare. Zur ‚Anti‘-Kriegsdarstellung des *Shell Shocks* bei Lewis Milestone und Ludwig Renn. Conference: Krieg um die Köpfe – Congress of the New Association for Psychology, March 5-8, 2015, Free University of Berlin.

2014

44) Literarische Kriegsdarstellungen im 19. Jahrhundert als Ästhetik der Leidenschaften – Victor Hugo, Heinrich von Kleist, Lew N. Tolstoj. Presentation at the Fontane Archive Potsdam, November 20, 2014.

43) Irrealencyclopädie der WesterWelt. Dekonstruktion und Rekonstruktion des Kanons bei Arno Schmidt. Tagung: „Arno Schmidt und der Kanon“, September 23-25, 2014 in Bremen. Organizers: Prof. Dr. Sabine Kyora and Prof. Dr. Axel Dunker, University of Bremen.

42) Jörgen Schäfer / Jan Süselbeck: Wie soll man „Tristesse Royale“ edieren? Conference: Verzettelt, verschoben, verworfen. Textgenese und Edition moderner Literatur, June 19-21, 2014, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald. Organization: Katharina Krüger M. A., Dr. Elisabetta Mengaldo, Prof. Dr. Eckhard Schumacher (Ernst Moritz Arndt University of Greifswald).

41) „30 Jahre permanenter Mobilmachung“. Sondierungen zur generationsstrategischen Selbstinszenierung in Arno Schmidts Funk-Essays zur Literatur um 1800. Conference: Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert. June 12-14, 2014, in the Goethe National Museum, Weimar. Organisation:

Klassik Stiftung Weimar, Arno Schmidt Stiftung, Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien, Kiel (Prof. Dr. Hans-Edwin Friedrich).

40) Verbotene Gefühle. Literarische Echos der Shell-Shock-Traumatisierung in Ludwig Renns Romanen „Krieg“ (1928) und „Nachkrieg“ (1930). Beitrag zur Ringvorlesung „Narrative des Ersten Weltkriegs in der Literatur“. Organizers: Miriam Seidler and Johannes Waßmer. Heinrich Heine University of Düsseldorf, Institute of Germanistic Studies, June 2, 2014.

39) Nie wieder Krieg? Ambivalente Darstellungen in den ‚pazifistischen‘ Romanen von Ludwig Renn und Erich Maria Remarque. May 22, 2014, Palace Konzertlokal, St. Gallen, Switzerland.

38) Der ‚dunkle Kontinent‘ und die ‚Figur des Dritten‘. Orientalistische und okzidentalistische Travestien in den Afrika-Texten Christian Krachts. Conference: Der ‘neue deutsche (Kolonial-)roman’ in kulturwissenschaftlicher, interkultureller und postkolonialer Perspektive. Humboldt-Kolleg, Lomé, Togo, April 12-16, 2014. Organizers: Adjai Paulin Oloukpona-Yinnon and Dotsè Yigbe (University of Lomé), Anna Babka (University of Vienna), and Axel Dunker (University of Bremen).

37) *Book presentation*: Familiengefühle. Generationengeschichte und NS-Erinnerung in den Medien. Jan Süselbeck (Ed.) and Sieglinde Geisel, Moderation: Jörg Magenau. Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin, March 5, 2014.

36) Der Mythenkomplex des belgischen Franktireurkriegs. Emotionale Aspekte kollektiver Autosuggestion in den Romanen Ludwig Renns. Conference: Krieg und Nachkrieg. II. Leonhard-Frank-Symposium, Würzburg, February 15-16, 2014. Organizers: Prof. Dr. Wolfgang Riedel and Michael Henke.

35) Rekursive Verfahren autohermeneutischer Transkription. Kodierte Gefühle in den frühen Kriegsromanen Ludwig Renns. University of Siegen, Germanistisch-literaturwissenschaftliches Kolloquium, January 29, 2014.

2013

34) Podium discussion „campus marburg“: *Das literaturkritische Quartett*. November 15, 2013, University of Marburg. Prof. Dr. Thomas Anz, Prof. Dr. Marion Schmaus, ^[L]^[SEP] Dr. André Schwarz und PD Dr. Jan Süselbeck discussed the novels „Jage zwei Tiger“ by Helene Hegemann, „F“ by Daniel Kehlmann and „Das Ungeheuer“ by Terézia Mora.

Video online: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18897

33) Verschwinden die Verrisse aus der Literaturkritik? Zum Status polemischer Wertungsformen im Feuilleton. Germanistentag 2013, University of Kiel: „Germanistik für das 21. Jahrhundert“, panel 3: Literaturkritik. Organization and moderation: Heinrich Kaulen (University of Marburg) and Christina Gansel (Ernst Moritz Arndt University of Greifswald), September 22-25, 2013.

32) Lust an der Grausamkeit? Conference: „Gewalt! In der Mitte der Gesellschaft“, Hessisches Landestheater Marburg, May 25, 2013.

31) *Laudatio* on prize winning author Matthias Senkel. 43. Rauriser Literaturtage, April 3, 2013, Rauris, Austria.

2012

30) Das multiple Ich. Arnolt Bronnens Autobiografie als später ‚Spiegel-Text‘ zu seinem Freikorps-Roman „O.S.“. Conference: Die Medien im Krieg – Krieg in den Medien. Helden, Führer, Masse und Technik im Ersten Weltkrieg. University of Zurich, December 6-8, 2012. Organizer: Prof. Dr. Karl

Wagner (University of Zurich), Prof. Dr. Michael Gamper (University of Hannover), lic. phil. Stephan Baumgartner (University of Zurich).

29) Die Kraft der Tränen. Über die Melodramatisierung des ‚Täterinnenschicksals‘ in Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“ (1995) und in Stephen Daldrys Verfilmung „The Reader“ (2008). Conference: „Erinnerung – Fremdheit – Engagement. Entwicklungstendenzen der deutschen und polnischen Literatur nach 1989/90“, University of Wroclaw, Poland, November 7-9, 2012. Organization: Prof. Dr. Monika Wolting, Institut für Germanische Philologie, University of Wroclaw and Dr. Markus Joch, Institut für Deutsche Literatur und ihre Didaktik, Goethe University of Frankfurt am Main.

28) Tertium non datur. Gustav Freytags „Soll und Haben“, Wilhelm Raabes „Hungerpastor“ und das Problem des Literarischen Antisemitismus – eine Diskussion im Wandel. Conference: Jahrestagung der Internationalen Raabe-Gesellschaft, Braunschweig, September 28-29, 2012. Organizer: Prof. Dr. Dirk Götsche, University of Nottingham.

27) Generationsnarrative als Emotionalisierungsfaktor. Über einige Varianten des Scheiterns literarischer „Aufarbeitungen der Vergangenheit“. Einführungsvortrag zur Tagung: Generationengeschichte und NS-Erinnerung. Emotionalisierungstechniken narrativer „Aufarbeitungen der Vergangenheit“. Conference of the DFG Graduate College „Generationengeschichte“. Concept and organization: Jan Süsselbeck, July 20-21, 2012, Georg August University of Göttingen.

26) *Adjunct Professorship Inauguration Lecture at the Philipps University of Marburg*: Zwischen Intertextualität und Plagiarismus. Literarische Antworten auf Fragen der Originalität seit 1990. Philipps University of Marburg, July 11, 2012.

25) *Habilitationscolloquium* at the Faculty Council of „Germanistik und Kunstwissenschaften“ at the Philipps University of Marburg, February 8, 2012: Literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Reflexionen zur literaturwissenschaftlichen Methodologie im Blick auf die Kontroversen um Gustav Freytags „Soll und Haben“ (1855) und Wilhelm Raabes Roman „Der Hungerpastor“ (1864).

2011

24) Thomas Bernhards Komödie „Über allen Gipfeln ist Ruh. Ein deutscher Dichtertag um 1980“ als Persiflage auf Autorschaftskonzepte des 20. Jahrhunderts. International Thomas Bernhard Conference: „Thomas Bernhard – Persiflage und Subversion“, Université Libre de Bruxelles, November 23-25, 2011. Organizer: Prof. Dr. Mireille Tabah.

23) Die zerteilte Jungfrau als Unterpfand des Genozids. Heinrich von Kleists „Herrmannsschlacht“ (1808) im Kontext aktueller Diskussionen um die „neuen Kriege“. Conference: Constructive and Destructive Functions of Violence in the Work of Heinrich von Kleist, University of Exeter, July 18-20, 2011. Organizers: Ricarda Schmidt (University of Exeter), Seán Allan (University of Warwick) and Steven Howe (University of Exeter).

22) ‚Boom boom, bang bang, lie down you’re dead.‘ Zur Affektwirkung der Explosionsästhetik in M. Antonionis „Zabriskie Point“ (1970) und F. F. Coppolas „Apocalypse Now“ (1979). Conference: Die Explosion vor Augen / L’explosion en point de mire. 5. interdisziplinärer deutsch-französischer Workshop für junge geisteswissenschaftliche ForscherInnen IFFD-GIRAF, June 3-4, 2011, Paris.

21) „Die Außenseiter sind die Lehrer. Leo Löwenthals Konzept einer Sozialgeschichte der Literatur“. Lecture series: „Aktualität und Traditionalität – Zur Aufgabe Kritischer Theorie“, Philipps University of Marburg, January 19, 2011.

2010

20) Lüsterne Gräfinnen, mörderische Liebhaber. Über Pornografie, Kannibalismus und orgiastische Gewaltexzesse in Elfriede Jelineks „Bambiland / Babel“ und „Rechnitz (Der Würgeengel)“. Conference: „Gender und Genre im postdramatischen Theater. Autorschaftskonzepte und Inszenierungspraktiken“, organized by Dr. Urte Helduser, Prof. Dr. Andrea Geier, and Prof. Dr. Nina Birkner, November 25-27, 2010, University of Trier.

19) „Deutscher Sohn“: Großer Roman oder Porno-Provokation? Brains trust in the tazcafé, Berlin, featuring Ingo Niermann, Moritz Baßler, and Jan Süselbeck. November 16, 2010.

18) „Ich komme nur ganz kurz hierher.“ Zur Affektwirkung ‚filmischer‘ Schnitt- und Überwältigungsästhetik in Christian Krachts Kriegsroman „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“. Conference: Krieg – Literatur, Medien, Emotionen. International and interdisciplinary conference, *University of Aarhus*, Denmark, September 2-4, 2010. Concept and organization: Jan Süselbeck, Søren R. Fauth, and Kasper Green Krejberg, September 3, 2010.

17) „Die Geschichte einer Lyzeistin“. Geschlechterbilder in Arnolt Bronnens Freikorps-Roman „O.S.“ (1929). Conference: XII. Internationaler Germanistenkongress (IVG). Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit, Warsaw, July 30 to August 7, 2010, Panel „Koloniale und postkoloniale deutschsprachige Literatur“.

16) „Bedenkliche Trustbildung“? Strategische Generationskonstrukte ‚alternder Avantgarden‘ im Spiegel der Literaturkritik. Conference: „Alternde Avantgarden: Poetik und Politik des Alterns in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur“, *Université de Liège*, May 6-8, 2010. Organizer: Prof. Dr. Alexandra Pontzen.

15) Panel discussion at the Film series at the Marburger Kamerapreis 2010 for Jost Vacano: Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Regie: Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotha, 1975), February 24, 2010.

2009

14) Der erfrischende Machetenhieb. Zur literarischen Darstellung des Genozids in Ruanda, am Beispiel des Romans „Hundert Tage“ von Lukas Bärfuss und seiner intertextuellen Bezüge zu Heinrich von Kleists „Verlobung in St. Domingo“ (1811). Conference: „Störungen. Kriegsdiskurse in Literatur und Medien von 1989 bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts“. *University of Gießen (Rauischholzhausen)*, June 29th until 1st of July 2009. Organizers: Prof. Dr. Carsten Gansel, *University of Gießen* and Prof. Dr. Heinrich Kaulen, *Philipps University of Marburg*.

13) Gesichter des Schreckens. Beobachtungen zur ästhetischen Verbindung von Krieg, Gewalt und Lust in der Literatur und im Film. Presentation at the *Marburger Promotionskolleg*, February 2, 2009.

12) Die Außenseiter sind die Lehrer. Leo Löwenthal und die Literatursoziologie. International conference: „Textgelehrte. Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie“. January 14-16, 2009, *Simon-Dubnow-Institute*, Leipzig. Organization: Prof. Dr. Dan Diner (*Simon Dubnow Institute*) and Prof. Dr. Dieter Burdorf (*University of Leipzig*).

2008

11) *Book presentation/discussion*: Jan Philipp Reemtsma and Jan Süselbeck talk about Reemtsma's study „Vertrauen und Gewalt. Versuch über eine besondere Konstellation der Moderne“, June 23, 2008, *Hessisches Landestheater Marburg*.

2007

10) Konservative Propheten. Die Dichter-Priester im historischen Umfeld des Nationalsozialismus – und ihr Kritiker Arno Schmidt. Conference: *Second International Gerhart Hauptmann Conference*

about the „Inszenierung der Dichter-Rolle“, November 16, 2007, Gerhart Hauptmann Museum, Erkner (Berlin).

9) Prof. Dr. Jan Philipp Reemtsma and Dr. Jan Süselbeck present a new edition of Karl Gutzkow's giant novel „Der Zauberer von Rom“ (1858-1861), Frankfurt Book Fair 2007, October 12, 2007.

8) Das Nachzittern des Grauens. Metonymien und (kollektive) Erinnerungs-Bilder der Shoah in Texten Arno Schmidts und Thomas Bernhards. Conference: Deutscher Germanistentag 2007, Philipps University of Marburg, September 23-26, 2007.

7) Brain trust at the *Berliner Literaturwerkstatt: My Space? Schöne neue Online-Welt 2*. With Friedrich W. Block (Stiftung Brückner-Kühner, Kassel), Holm Friebe (Zentrale Intelligenz-Agentur, Berlin), Sabine Scho (author, Sao Paulo/Berlin), Jan Süselbeck (literaturkritik.de, Marburg), March 23, 2007, Berlin.

2006

6) Walser light? Ist das ‚junge Erzählen‘ vom Nationalsozialismus innovativ, verharmlosend oder einfach nur harmlos? Conference: Literatur der Generationen? Trends im Erzählen seit 1990. Organizers: Dr. Andrea Geier and Jan Süselbeck, Marburg, October 3-15, 2006.

5) Das Mißverständnis. Zu Andreas Maiers Rezeption Thomas Bernhards. Conference: Thomas-Bernhard-Symposium, Literaturhaus Frankfurt: „Thomas Bernhard und die Jungen. Schreiben mit, nach, unter, gegen Bernhard“. With Uwe Betz, Martin Huber, Hans Höller, Bernhard Judex, Thomas Kraft, Manfred Mittermayer, Christoph Narholz, and Jan Süselbeck, March 11, 2006, Frankfurt am Main.

2004

4) „Spellbound“. Arno Schmidts Blick auf die DDR. Conference of the *Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser (GASL)*, October 1-3, 2004, Ahlden an der Aller, Germany.

3) „Wollt Ihr de DDR nochma sehn ?“ Lecture of selected parts of Arno Schmidt's novel „Das steinerne Herz“ (featuring Gregor Strick and Jan Süselbeck), Kaffee Burger, Berlin, autumn 2004.

2003

2) Ghoulsch und Fritattensuppe. Essen & Trinken bei Arno Schmidt und Thomas Bernhard. Eine Mitteilung culinär-rischer Merkwürdichkeitn. Fellowship presentation at the Müllerhaus, Cordingen, Germany, spring 2002.

2002

1) „Wider den literarischen Götzendienst“. Arno Schmidts schwieriges Verhältnis zu Adalbert Stifter. Scholarship presentation at the Müllerhaus, Cordingen, Germany, November 9, 2002.