

Christer Bakke Andresen

Førsteamanuensis i filmvitenskap
Institutt for kunst- og medievitenskap
NTNU
7491 Trondheim

Nettside: www.ntnu.no/ansatte/christer.andresen
E-post: christer.andresen@ntnu.no + christerandresen@icloud.com
Telefon: 90 59 35 15

Grader

Ph.d. Det humanistiske fakultet, NTNU, 2016.
MA Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU, 2005.
Cand.mag. Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU, 2003.

Akademiske stillinger

Førsteamanuensis i filmvitenskap, NTNU, Institutt for kunst- og medievitenskap (2018 – dd.).
Universitetslektor ph.d., NTNU, Institutt for kunst- og medievitenskap (2016 – 2018).
Doktorgradsstipendiat, NTNU, Det humanistiske fakultet (2010 – 2016).
Universitetslektor, NTNU, Institutt for kunst- og medievitenskap (2007 – 2009).

Kunstnerisk arbeid

Komponist og forfatter (2002 – dd.).

Forskningsinteresser

Skrekkens estetikk, sjangerunderholdning, norsk og internasjonal filmhistorie, konseptet filmstil, og tilskuerens innlevelse i film- og seriefiksjon.

Bøker og avhandlinger

Sjanger i film og serier. Forslag til norskspråklig fagbok om film- og seriefiksjon.

Iron Maiden: Song by Song (kommer 2024). Stroud: Fonthill Media.

Norwegian Nightmares: The Horror Cinema of a Nordic Country (2022, i serien *Traditions in World Cinema*). Edinburgh: Edinburgh University Press. 190 sider.

Åpen kropp og lukket sinn: Den norske grøsserfilmen fra 2003 til 2015 (2016). Trondheim: Doktoravhandling ved NTNU. 260 sider.

Følelsen av stil: En studie av disposisjon av filmstil i utvalgte Tim Burton-filmer, og betydningen av dette for tilskuerens opplevelse av følelser (2005). Mastergradsoppgave ved NTNU. 110 sider.

Artikler og papers

Artikkelforfatter og fagansvarlig for filmsjangre i *Store norske leksikon* 2017 – dd.

Nettressurs: https://brukere.snl.no/user_authorships/41687

Bidragssyter for «Analysen» hos Montages.no 2017 – dd.

Nettressurs: <https://montages.no/skribenter/christer-bakke-andresen/>

«*Thelma*: Empathic Engagement and the Norwegian Horror Cinema» (2019). I *Journal of Scandinavian Cinema* volum 9 nr. 2, s. 227-233.

«From Hollywood to Norway and Back Again: The Transnational Horror Film and Norwegian Directors in America» (2017). I *Journal of Scandinavian Cinema* volum 7 nr. 3, s. 211-216.

«Deadly Wilderness: Norwegian Horror Cinema in the New Millennium» (2017). Gdansk: *Panoptikum* nr. 17, s. 54-76.

«Dead Water: The Source of Horror in Norwegian Cinema» (2016). Trondheim: *Arctic Cinema Symposium*.

«Den siste jenta og det fryktelige stedet: Norsk slasherfilm» (2016). I *Z Filmtidsskrift* #134 nr. 1/2016, s. 4-13.

Foredrag, innledninger og samtaler

«Crime and Horror in Norwegian Fiction», ved EGGS Design i Trondheim (2022).

Innledning og samtale om *Ringenes Herre*, med Tolkien-oversetter Nils Ivar Agøy og Angerthas-redaktør Anette Lauen Borg, på Studentersamfundet i Trondheim (2021).

Samtale med regissør Eskil Vogt ved førpremiere på *De uskyldige*, Trondheim Kino (2021).

Samtale om grøsserfilmen i Norge med Cinematekets Torbjørn Grav, i forbindelse med visning av klassikeren *De dødes tjern*, Cinemateket i Trondheim (2019).

Innledning til førpremiere på den nye *De dødes tjern*, ved Trondheim Kino (2019).

«Joachim Triers første sjangerfilm: *Thelma* som norsk banebryter», ved NTNU (2018).

«Snakk om film»: Den finske western *Lovløst land* på Kosmorama i Trondheim (2017).

Innledning til skrekkfilmen *Fritt vilt* på Kosmorama i Trondheim (2017).

Samtale om skrekkfilm med regissør Pål Sletaune, skuespiller Viktoria Winge og filmkritiker Einar Aarvig på Nasjonalbiblioteket i Oslo (2017).

Innledning til klassikeren *De dødes tjern* på Ramaskrik i Oppdal (2016).

«Norske grøss: En ny sjangersyklus i norsk film», på Nasjonalbibliotekets filmkonferanse *Nye stemmer i norsk filmforskning* i Oslo (2014).

Introduksjon til norsk film for utenlandske studenter ved NTNU, med visning av *Trolljegeren* (2013 – 2014).

«Det filmatiske rommet», Media Acts ph.d.-workshop ved NTNU (2011).

«Amerikanisering og norsk filmstil», ved Medieforskerkonferansen på Lillehammer (2008).

Foredrag om filmstil og filmopplevelse ved visning av Tim Burtons *Big Fish* på Studentersamfundet i Trondheim (2007).

Foredrag om Tim Burton og animasjonsfilm ved visning av *The Nightmare Before Christmas* på Studentersamfundet i Trondheim (2006).

Foredrag om filmatiske virkemidler i Sofia Coppolas *Marie Antoinette* for Kosmorama og Den Kulturelle Skolesekken (2006).

Fagansvar og undervisning

FM3003 *Aktuell forskning i film og medier 2: Skrekkens estetikk, det frykteliges fascinasjonskraft i sjangerunderholdning*, NTNU (2023 – 2024).

FILM1100 (tidligere FILM1010) *Film og fortelling*, NTNU (2009 – 2023).

FILM2202 *Bacheloroppgaven: tilnærminger til filmanalyse*, NTNU (2022).

FILM1104 *Nordic Cinema and Television*, NTNU (2019, 2022).

FILM2002 *Fiksjon*, påbyggingsemne i filmteori og filmanalyse, NTNU (2007 – 2022).

FILM1101 (tidligere FILM1013) *Filmens historie*, NTNU (2016 – 2019).

FM3004 *Kulturpolitikk og prosjektutvikling*, NTNU (2017 – 2018).

KM2000 *Bacheloroppgaven*, NTNU (2017).

KM1003 *Introduksjon til filmvitenskap*, NTNU (2016).

FILM1011 *Filmen i samfunnet*, NTNU (2011).

FILM1002 *Film, kultur og samfunn*, NTNU (2009).

Forskjellige forelesninger og seminarer ved Psykologisk institutt og Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU (2004-2007).

Sensur

Bachelor- og mastersensur ved INN, Lillehammer (2012 – dd.).

Mastersensur ved NTNU (2011 – dd.).

Skriftlig og muntlig sensur i basis- og påbyggingssemner ved NTNU (2007 – dd.).

Sensur på masteremnet HIF-3111 *Manufacturing Monsters: Othering through Constructing Evil* ved UiT, Tromsø (2017).

Veiledning og fagfelleevaluering

Veileder for uteksaminerte masterstudenter ved NTNU: Linn Brenna (2021). Vidar Aune, Tanja Hindrum, Vegard Bitustøyl, Robert Adams (2018).

Fagfelleevaluering for *Journal of Scandinavian Cinema* (2018 – dd.).

Veiledning på lavere grad i filmvitenskap ved NTNU (2007 – dd.).

Fagfelleevaluering for *Norsk medietidsskrift* (2016).

Pedagogisk utviklingsarbeid

Som faggruppeleder var jeg i perioden fra 2017 til 2019 ansvarlig for en videreutvikling og omorganisering av bachelorprogrammet i filmvitenskap på NTNU, der hovedformålet var å strukturere emnebeskrivelser og undervisningsformer på en måte som bedre kunne legge til rette for flyt i programmet og rekruttering til masterutdanningen i film- og medievitenskap. Blant tiltakene var opprettelsen av det nye emnet FILM1104 *Nordisk film og fjernsyn*.

Jeg gjennomfører Uniped-programmet ved NTNU i 2023.

Faglige og administrative verv og komitéoppgaver

Fagansvarlig for filmsjangre i Store Norske Leksikon, 2017 – dd.

Medlem av rekrutteringsgruppe ved Institutt for kunst- og medievitenskap ved NTNU, arbeid med nettsider og studentrekruttering, 2021 – 2023.

Representant for fast ansatte i programrådet for filmstudier ved NTNU, 2020 – 2022.

Medlem av valgkomitéen for styret i Midtnorsk Filmsenter, 2018 – 2020.

Styremedlem ved Institutt for kunst- og medievitenskap ved NTNU, 2017 – 2019.

Faggruppeleder for filmvitenskap ved NTNU, 2017 – 2019.

Seksjonsleder for film og bildemedier ved NTNU, 2017 – 2019.

Varamedlem til styret i Norsk Medieforskerlag, 2017 – 2019.

Medlem av den pedagogiske komitéen ved ansettelse av fast førsteamanuensis i filmvitenskap ved Institutt for kunst- og medievitenskap, Humanistisk fakultet ved NTNU, 2018.

Virksomhet som kunstner og kritiker

Forfatter i samarbeid med Pål Ødegård: *H2Oslo* (postapokalyptisk roman, 2023), *Admiralens kart* (spenningsroman med veiledning av Torkil Damhaug, 2019), *Berget det blå* (eventyrfilm med veiledning av Harald Rosenløw Eeg, 2014), *Vinland* (historisk filmdrama, 2011).

Komponist, gitarist og vokalist i Keldian i samarbeid med Arild Aardalen. Albumutgivelser: *The Bloodwater Rebellion* (2022), *Darkness and Light* (2017), *Outbound* (2013), *Journey of Souls* (2008), *Heaven's Gate* (2007).

Skribent og kritiker for musikknettstedet StrangeWaysKiss.com (2023 – dd.).

Skribent og kritiker for musikknettstedet MaidenRevelations.com, i samarbeid med Torggrim Øyre (2012 – dd.).

Rådgiver for episode om tungrockbandet Iron Maiden på programmet *Breaking the Band*, produsert av britiske *ITV* for den amerikanske kringkasteren *Reelz* (2022).

Skribent og kritiker for filmnettstedet PlanetOrigo.com, med fast spalte viet populærvitenskapelig formidling av filmteoretiske konsepter og problemstillinger (2008 – 2011).

Referanser

Gunnar Iversen, Professor of Film Studies, School for Studies of Art and Culture, Carleton University, Ottawa. E-post: gunnar.iversen@carleton.ca

Jon Raundalen, rektor ved Bergen Kulturskole. E-post: Jon.Raundalen@bergen.kommune.no

Pål Ødegård, forfatter og museumsformidler, Trondheim. Telefon: 996 90 890.