

Ragnar Rasmussen

(f. 1966) i Vardø

Professor i ensembleledelse ved Institutt for musikk, NTNU (Trondheim)

Ragnar Rasmussen studerte kirkemusikk (Trøndelag Musikkonservatorium) med

- *Bjørn Moe* som lærer i dirigering, korledelse med
- *Eric Ericson* og *Stefan Sköld* (Stockholm) og orkesterdirigering med
- *Colin Metters* (Royal Academy of Music, London) og *Jorma Panula* (Stockholm/Helsinki)
- *Han var fast ansatt som lærer ved Toneheim folkehøgskole 1993-1999*
- *han var timelærer ved Norges Musikkhøgskole i perioden 1993-1997 (Korledelse hovedfag)*
- *Han ble ansatt som stipendiat ved Høgskolen i Tromsø, avdeling for kunsthøgskolen i 1999, fikk fast ansettelse fra 2001 og ble professor i korledelse i 2009 ved UiT - Norges Arktiske Universitet*
- *I løpet av studieåret 2007/08 hadde Rasmussen et gjesteprofessorat ved Akademi for musikk, Universitetet i Ljubljana (Slovenia)*
- *I 2017 ble han utnevnt til gjesteprofessor ved Sichuan University of Media and Communications (Chengdu, Kina)*

Han er i dag dirigent/kunstnerisk leder for

- *NTNU Vokalensemble, (Trondheim)*
- *Nidaros Vokalensemble (Trondheim)*
- *Utopia & Reality Chamber Choir (Europa)*
- *UArctic World Ensemble (Canada, Skottland, Russland, Norge)*

Han har tidligere vært dirigent/kunstnerisk leder for følgende kor/ensembler (utvalg):

- 1999-2011: Vokal Nord (Tromsø)
- 2000-2015: Universitetskoret Mimas (Tromsø. RR stiftet koret)
- 2008-2010: Norges Ungdomskor
- 2010: World Youth Choir
- 2011: Stavanger Symfoniorkesters Kammerkor (Profesjonelt ens.)
- 2014-2019 Kilden Vocal Ensemble (Profesjonelt ens.)

Som gjestedirigent har han jobbet med diverse orkestre, inkludert:

- *Concerto Farinelli (barokkorkester, Tyskland),*
- *Ulster Orchestra (UK)*
- *Kristiansand Symfoniorkester*
- *Arktisk Filharmoni*
- *Oulo Kammerorkester*
- *Trondheim Symfoniorkester*
- *Thüringen Philharmonie*
- *The Serbian Radio Symphony Orchestra*
- *Scene Finnmark/Murmansk Filharmoni*
- *St. Petersburg State Academic Orchestra*
- *STOP (profesjonelt slagverkensemble, Slovenia)*
- *RTV Slovenia Symphony Orchestra,*
- *Trondheimsolistene*

og med et stort antall kor i *Skandinavia, Finland, Estland, Latvia, Italia, Russland, Serbia, Kroatia, Slovenia, Spania, Tyskland, Østerrike, Irland og Storbritannia*, inkludert:

- *The Estonian National Male Choir (Tallinn)*
- *The Slovene Chamber Choir (Ljubljana Philharmonie)*

- The State Choir Latvija (Riga)
- The Chamber Choir of the Slovene National Radio (Ljubljana)
- Vocal Art (Bodø)
- il Coro del Teatro Comunale di Bologna (Bologna)
- The Shout, (London)
- Domestik (Yekaterinburg, Russland)
- Trondheim Vokalensemble
- Turkish State Choir (Ankara/Istanbul)

og flere europeiske nasjonale ungdomskor, inkludert

- *Cor Jove Nacional de Catalunya (Katalonia)*
- *The Estonian National Youth Choir (Estland)*
- *APZ Tone Tomsic, University of Ljubljana (Slovenia)*
- *Hong Kong Treble Choir*

Invitasjoner som gjestedirigent 2020-22 inkluderer et samtidsprogram med **BBC Singers (London)**, Mendelssohns «**ELIAS**» med **Slovenian Philharmonic Orchestra (Ljubljana)** og et norsk program med det profesjonelle **Turkish State Choir - med Henning Sommerro som gjest (Ankara/Istanbul)**. Han skal også dirigere Händels "**MESSIAS**» i Asker/Oslo i september 2022.

Ragnar holder hyppig forelesninger, workshops og webinarer for dirigenter i inn- og utland. Han er fast professor ved italienske **Accademia Corale Italiana**, og har vært gjesteforeleser ved følgende institusjoner:

- *Utrecht Conservatory (Nederland)*
- *The Advanced School for Choir Conductors of Guido d'Arezzo Foundation (Arezzo, Italia)*
- *Musikhögskolan (Piteå, Sverige)*
- *Musikkonservatoriet (Petrozavodsk, Russland)*
- *Hochschule für Musik und Theatre (Hamburg, Tyskland)*
- *Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest, Ungarn)*
- *Al Herzen State Pedagogical University (St. Petersburg, Russland)*
- *Oulu University of Applied Sciences (Finland)*
- *The Royal Conservatory den Haag (Nederland)*
- *Memorial University of Newfoundland (Canada)*

samt workshops/mesterklasser for institusjoner som

- *Yeosu ICCF (Sør-Korea),*
- *AOIC (Irland)*
- *Split Cro Patria (Kroatia)*
- *Innsbruck TS (Østerrike)*
- *CNdC (Colombia)*
- *ABCD (Storbritannia)*
- *Beijing CICF (Kina)*
- *Sommerkorskolen/NK (Norge)*
- *MusicaConnect (Hong Kong/Kina)*
- *European Academy for Choral Conductors (Fano, Italia)*

Han er ofte medlem/leder av juryer ved prestisjetunge nasjonale og internasjonale kor- og dirigentkonkurranser over hele verden, som f.eks.

- *London International Choral Conducting Competition (2018, inaugural edition)* og
- *World Choral Conducting Competition (Hong Kong 2019, inaugural edition)*
- Som dirigent for korene Saga, Mimas og Vokal Nord har han vunnet en rekke førstepriser, inkludert flere dirigentpriser, i korkonkurranser i inn- og utland.

- Han vant 1. pris i den internasjonale konkurransen for kordirigenter i Bologna, Italia ("1.edizione Concorso Internazionale Direttore de Coro, Mariele Ventre», 2001)
- I 2004 ble Ragnar Rasmussen tildelt *Albo d'oro-prisen* fra Fondazione Mariele Ventre, Bologna, Italia.
- I 2007 mottok han *Høgskolen i Tromsøs forskningspris*
- I januar 2008 mottok han den prestisjetunge *Nordlysprisen*
- I desember 2008 ble han tildelt *Tromsø bys ærespris* for «sine ekstraordinære kunstneriske prestasjoner, sitt bidrag til kunstnerisk glede blant sine medborgere og sine bidrag til positiv profilering av hjembyen i Norge og i utlandet»
- I desember 2009 tildelte Norges Korforbund ham *Den Norske Korprisen 2009* for hans engasjerte arbeid på alle nivåer i hjemlandets korliv
- Han har tidligere sittet i *Kulturrådets fagutvalg for kirkemusikk*, og var i 6 år (2014-2020) leder for fagutvalget for støtteordningen *Produksjons- og driftsstøtte*. Ordningen administreres av Norges Korforbund på oppdrag fra Kulturdepartementet.
- Han har ledet kommisjonsarbeid ved flere professor-opprykk og vitenskapelige ansettelses i nordisk akademia.
- I 2012 ble han inkludert som medlem av *Den Norske Komponistforening*, hvor han i dag sitter i styret.
- 2019-2021 var Rasmussen Studieprogramleder for NTNUs største studieprogram, «Utøvende Klassisk/Kirkemusikk» ved Institutt for musikk, NTNU.
- Som komponist har Rasmussen skrevet mest a-cappella, men også vokal-instrumentalmusikk og en opera. Hans nye opera «*Kongens reise*» (libretto av Ragnar Olsen) er bestilt av Arktisk Filharmoniske Orkester i anledning åpningen av det nye konserthuset i Tromsø/Bodø Europeisk kulturhovedstad 2024, og var en del av programmet "*Verker underveis*", administrert av DNO&B/ Norsk Komponistforening.