

Christer Bakke Andresen

Forfatter, lærer, låtskriver
Doktor i filmvitenskap med spesialisering i skrekk og det fantastiske

Nettside: www.christerandresen.com

E-post: christerandresen@icloud.com

Telefon: (0047) 90 59 35 15

Grader

Ph.d. (Philosophiae doctor)	Det humanistiske fakultet, NTNU, 2016.
M.A. (Master of Arts)	Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU, 2005.
cand.mag. (candidatus magisterii)	Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU, 2003.

Akademiske stillinger

Førsteamanuensis i filmvitenskap, NTNU, Institutt for kunst- og medievitenskap (2018 – dd.).
Universitetslektor Ph.d., NTNU, Institutt for kunst- og medievitenskap (2016 – 2018).
Doktorgradsstipendiat, NTNU, Det humanistiske fakultet (2010 – 2016).
Universitetslektor, NTNU, Institutt for kunst- og medievitenskap (2007 – 2009).

Kunstnerisk arbeid

Komponist, musiker og forfatter (1990 – dd.).

Forskningsinteresser

Skrekkens estetikk, det fantastiske i sjangerunderholdning, norsk og amerikansk filmhistorie og filmstil, innlevelse i fiksjon, og film- og serieopplevelser som fysisk og mental beredskap.

Bøker og avhandlinger

Sjanger i film og serier (kommer 2026). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Iron Maiden: Song by Song (2025). Yorkshire og Philadelphia: Fonthill / Pen & Sword Books.

Villmark (2024, i *Norske filmklassikere bokserie*). Oslo: Falck Forlag.

Norwegian Nightmares: The Horror Cinema of a Nordic Country (2022, i serien *Traditions in World Cinema*). Edinburgh: Edinburgh University Press.

Åpen kropp og lukket sinn: Den norske grøsserfilmen fra 2003 til 2015 (2016). Trondheim: Doktoravhandling ved NTNU.

Følelsen av stil: En studie av disposisjon av filmstil i utvalgte Tim Burton-filmer, og betydningen av dette for tilskuerens opplevelse av følelser (2005). Mastergradsoppgave ved NTNU.

Artikler og papers

Artikkelforfatter og fagansvarlig for filmsjangre i *Store norske leksikon* 2017 – dd.

Nettressurs: https://brukere.snl.no/user_authorships/41687

«The Seven Continents of Horror: The Nordics» (kommer 2026). I *The Routledge Handbook on Global Horror*. London: Routledge.

Bidragsyter for «Analysen» hos Montages.no 2017 – 2023.

Nettressurs: <https://montages.no/skribenter/christer-bakke-andresen/>

«*Thelma*: Empathic Engagement and the Norwegian Horror Cinema» (2019). I *Journal of Scandinavian Cinema* volum 9 nr. 2, s. 227-233.

«From Hollywood to Norway and Back Again: The Transnational Horror Film and Norwegian Directors in America» (2017). I *Journal of Scandinavian Cinema* volum 7 nr. 3, s. 211-216.

«Deadly Wilderness: Norwegian Horror Cinema in the New Millennium» (2017). Gdansk: *Panoptikum* nr. 17, s. 54-76.

«Dead Water: The Source of Horror in Norwegian Cinema» (2016). Trondheim: *Arctic Cinema Symposium*.

«Den siste jenta og det fryktelige stedet: Norsk slasherfilm» (2016). I *Z Filmtidsskrift* #134 nr. 1/2016, s. 4-13.

Foredrag, innledninger og samtaler

«Grøss vi hører: lyd og musikk i skrekkfilm», på Kulturnatt ved Rockheim (2025).

«Skrekkfilm, helse og beredskap – skrekk er sunt for deg», på Forskernatt (Researcher's Night) ved NTNU (2024).

Samtale med regissør Pål Øie og tidligere spillefilmkonsulent Karin Julsrud ved 20-årsjubileum for *Villmark*, på Ramaskrik i Oppdal (2023).

«Crime and Horror in Norwegian Fiction», ved EGGS Design i Trondheim (2022) og ved Trondheim Folkebibliotek (2023).

Innledning og samtale om *Ringenes Herre*, med Tolkien-oversetter Nils Ivar Agøy og Angerthas-redaktør Anette Lauen Borg, på Studentersamfundet i Trondheim (2021).

Samtale med regissør Eskil Vogt ved førpremiere på *De uskyldige*, Trondheim Kino (2021).

Samtale om grøsserfilmen i Norge med Cinematekets Torbjørn Grav, i forbindelse med visning av klassikeren *De dødes tjern*, Cinemateket i Trondheim (2019).

Innledning til førpremiere på den nye *De dødes tjern*, ved Trondheim Kino (2019).

«Joachim Triers første sjangerfilm: *Thelma* som norsk banebryter», ved NTNU (2018).

«Snakk om film»: Den finske western *Lovløst land* på Kosmorama i Trondheim (2017).

Samtale om skrekkfilm med regissør Pål Sletaune, skuespiller Viktoria Winge og filmkritiker Einar Aarvig på Nasjonalbiblioteket i Oslo (2017).

Innledning til klassikeren *De dødes tjern* på Ramaskrik i Oppdal (2016).

«Norske grøss: En ny sjangersyklus i norsk film», på Nasjonalbibliotekets filmkonferanse *Nye stemmer i norsk filmforskning* i Oslo (2014).

Introduksjon til norsk film for utenlandske studenter ved NTNU, med visning av *Trolljegeren* (2013 – 2014).

«Det filmatiske rommet», Media Acts ph.d.-workshop ved NTNU (2011).

«Amerikanisering og norsk filmstil», ved Medieforskerkonferansen på Lillehammer (2008).

Foredrag om filmstil og filmopplevelse ved visning av Tim Burtons *Big Fish* på Studentersamfundet i Trondheim (2007).

Foredrag om Tim Burton og animasjonsfilm ved visning av *The Nightmare Before Christmas* på Studentersamfundet i Trondheim (2006).

Foredrag om filmatiske virkemidler i Sofia Coppolas *Marie Antoinette* for Kosmorama og Den Kulturelle Skolesekken (2006).

Undervisning

FILM2204 *Filmopplevelsen* (2023 – 2025).

FILM1106 (tidligere 1104) *Nordic Film and Television*, NTNU (2019, 2022, 2024 – 2025).

FILM1100 (tidligere 1010) *Film og fortelling*, NTNU (2009 – 2025).

FM3003 *Aktuell forskning i film og medier 2: Skrekkens estetikk, det frykteliges fascinasjonskraft i sjangerunderholdning*, NTNU (2023 – 2024).

FILM2202 *Bacheloroppgaven: tilnærminger til filmanalyse*, NTNU (2022).

FILM2002 *Fiksjon*, fordypningssemne i filmteori og filmanalyse, NTNU (2007 – 2022).

FILM1101 (tidligere 1013) *Filmens historie*, NTNU (2016 – 2019).

FM3004 *Kulturpolitikk og prosjektutvikling*, NTNU (2017 – 2018).

KM2000 *Bacheloroppgaven*, NTNU (2017).

KM1003 *Introduksjon til filmvitenskap*, NTNU (2016).

FILM1011 *Filmen i samfunnet*, NTNU (2011).

FILM1002 *Film, kultur og samfunn*, NTNU (2009).

Forelesninger og seminarer ved Psykologisk institutt og Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU (2004-2007).

Sensur

Mastersensur ved NTNU, Trondheim (2011 – dd.).

Skriftlig og muntlig sensur i BA-emner ved NTNU, Trondheim (2007 – dd.).

Mastersensur ved UiO, Oslo (2024).

Bachelor- og mastersensur ved INN, Lillehammer (2012 – 2022).

Sensur på masteremnet HIF-3111 *Manufacturing Monsters: Othering through Constructing Evil* ved UiT, Tromsø (2017).

Veiledning og fagfelleevaluering

Veileder for uteksaminerte masterstudenter ved NTNU: Aurora Flesjø, Nathaniel Gjerde Hovland, Jan Arild Martinsen, Mathea Pedersen (2025). Ada Wikdahl (2024). Trine Aune

Mogaard, Sindre Sierk Rian (2023). Linn Brenna (2021). Robert Adams, Vidar Aune, Vegard Bitustøyl, Tanja Hindrum (2018).

Fagfelle vurdering for *Journal of Scandinavian Cinema* (2018 – dd.).

Veiledning på lavere grad i filmvitenskap ved NTNU (2007 – dd.).

Fagfelle vurdering for *Norsk medietidsskrift* (2016).

Pedagogisk utviklingsarbeid

Som faggruppelider var jeg i perioden fra 2017 til 2019 ansvarlig for en videreutvikling og omorganisering av bachelorprogrammet i filmvitenskap på NTNU, der hovedformålet var å strukturere emnebeskrivelser og undervisningsformer på en måte som bedre kunne legges til rette for flyt i programmet og rekruttering til masterutdanningen i film- og medievitenskap. Blant tiltakene var opprettelsen av det nye emnet FILM1104 (senere 1106) *Nordisk film og TV* som undervises på engelsk og retter seg mot internasjonale studenter i tillegg til programmets egne.

Jeg fullførte Uniped-programmet ved NTNU i perioden 2023 til 2025, der jeg gjorde et utviklingsprosjekt om undervisning og vurderingsformer. Jeg har et sterkt engasjement for betydningen av dette for både arbeidsmiljø, studiemiljø, rekruttering og gjennomstrømming. Filmvitenskap ved IKM på NTNU opplever i disse tider en stor økning i antall studenter og studiepoengproduksjon, noe som kan settes i forbindelse med denne typen programutvikling.

Faglige og administrative verv, prosjekter og oppgaver

Prosjektleder for samarbeid mellom NTNU og Ramaskrik-festivalen i Oppdal-regionen, med utvikling av nettverk mellom NTNU, University of Portsmouth og Syddanske Universitet i Odense. Initiativ til tverrfaglige prosjekter mellom filmvitenskap og medisin og helsevitenskap, tilknyttet til NTNUs satsingsområder for samfunnssikkerhet og helse og livsvitenskap, 2023 – dd.

Verneombud ved Institutt for kunst- og medievitenskap på NTNU, 2023 – dd.

Vara for hovedverneombud ved Det humanistiske fakultetet på NTNU, 2023 – dd.

Fagansvarlig for filmsjangre i Store Norske Leksikon, 2017 – dd.

Medlem av rekrutteringsgruppe ved Institutt for kunst- og medievitenskap på NTNU, arbeid med faglige nettsider og rekruttering til studieprogrammer, 2021 – 2024.

Representant for fast ansatte i programrådet for filmstudier på NTNU, 2020 – 2023.

Medlem av valgkomitéen for styret i Midtnorsk Filmsenter, 2018 – 2020.

Styremedlem ved Institutt for kunst- og medievitenskap på NTNU, 2017 – 2019.

Faggruppeleder for filmvitenskap på NTNU, 2017 – 2019.

Seksjonsleder for film og bildemedier på NTNU, 2017 – 2019.

Varamedlem til styret i Norsk Medieforskerlag, 2017 – 2019.

Medlem av den pedagogiske komitéen ved ansettelse av fast førsteamanuensis i filmvitenskap ved Institutt for kunst- og medievitenskap, Humanistisk fakultet på NTNU, 2018.

Virksomhet som kunstner og kritiker

Forfatter av en kommende serie fantasy-romaner: *Glimmer* – bok 1: *Skumringsboken*, bok 2: *Frosthjertet*, bok 3: *Sjelespeilet*.

Forfatter i samarbeid med Pål Ødegård: *H2Oslo* (postapokalyptisk romanforslag), *Admiralens kart* (spenningsroman med veiledning av Torkil Damhaug, 2019), *Berget det blå* (eventyrfilm med veiledning av Harald Rosenløw Eeg, 2014), *Vinland* (historisk filmdrama, 2011).

Komponist, gitarist og vokalist i Keldian, albumutgivelser: *The Bloodwater Rebellion* (2022), *Darkness and Light* (2017), *Outbound* (2013), *Journey of Souls* (2008), *Heaven's Gate* (2007).

Komponist, gitarist og vokalist i Madam Curie, albumutgivelser: *Liberate Ignis* (2025), *Soul Insider* ([1997] 2018).

Skribent og kritiker for musikkbloggen StrangeWaysKiss.com (2023 – dd.).

Skribent og kritiker for musikkbloggen MaidenRevelations.com, i samarbeid med Torggrim Øyre (2012 – dd.).

Rådgiver for episode om tungrockbandet Iron Maiden i programserien *Breaking the Band*, produsert av britiske *ITV* for den amerikanske kringkasteren *Reelz* (2022).

Skribent og kritiker for filmbloggen PlanetOrigo.com, med fast spalte viet populærvitenskapelig formidling av filmteoretiske konsepter og problemstillinger (2008 – 2011).

Referanser

Gunnar Iversen, Professor of Film Studies, School for Studies of Art and Culture, Carleton University, Ottawa. E-post: gunnar.iversen@carleton.ca

Jon Raundalen, rektor ved Bergen Kulturskole. E-post: Jon.Raundalen@bergen.kommune.no